CANTANDO

$ 3.00 en todo el país

84

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR

LO OBLIGAN A CANTAR

Lea nota págs 2 y 3

• Yo me debo a mi público,

él lo exige y cumpliré,

así dice Hugo del Carril

Como no Tengo Fortuna Debo Seguir Trabajando

El destino coloca a veces al hombre en situaciones contrarias hasta a su misma voluntad. Esas circunstancias llevan muchas veces a tener que resolver problemas que se crean porque nuestras ambiciones, nuestros más íntimos deseos, no pueden convertirse en las realidades que soñamos. Porque una cosa es querer hacer y otra muy distinta poder hacer.



Hugo del Carril, durante la filmación de una de las escenas de "Una cita con la vida", instruyendo a un grupo de extras

Una nota de JUAN CARLOS ROBLEDO

ME EXIGEN QUE EL GRAN ACTOR



No Temo al Destino ni a la Mala Suerte

AQUI presentamos el caso Hugo del Carril: De cantor de música popular pasó a integrar la pléyade de grandes directores del cine argentino, después de revelarse como uno de sus actores de mejor personalidad. Todo esto parecería que conformara una vida cómoda, llena de halagos, con bienes personales cuantiosos, pero... la realidad es muy distinta. Hugo del Carril ha ganado sumas cuantiosas como cantor; ha actuado en nuestras principales emisoras y las firmas comerciales más importantes se disputaban su nombre porque era el artista más aplaudido. Hasta que llegó la oportunidad de iniciar su actuación en la cinematografía. Fué contratado para el papel protagónico de una película. Y su éxito resultó fulminante.

Sin embargo, la verdadera personalidad de Hugo del Carril no estaba bien definida todavía. Porque él, en su inquieto afán de superación sabía que no había llegado a la meta. Hasta que un día surgió nítida: deseaba, quería algo más. Ser productor de sus propias películas y poder llevar no sólo al público argentino, sino también al extranjero la realidad de sus sueños.

Y su personalidad de director lo colocó de inmediato entre los primeros, no sólo de nuestro país sino también de América.

SACRIFICIOS

En cierta oportunidad, Hugo del Carril decía en rueda de amigos:

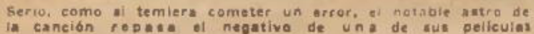
—¡Qué equivocada está la gente! Muchos se imaginaban que soy millonario. ¡Y para poder vivir debo trabajar intensamente!

Algunos dudaron de lo manifestado. Pero él explicó todo de esta manera:

—Cuando uno quiere cumplir con honestidad tiene que realizar sacrificios de esta especie. Y yo lo sacrifico en mi calidad de productor, pues no quiero o por lo menos trato de que nadie pueda decir que Hugo del Carril lo ha defraudado. Y las películas cuestan... ¡vaya si cuestan! Porque una cosa es lo que se piensa hacer y otra la que finalmente se realiza. Y mi capital, todo lo que poseo, está invertido en mis películas. Por eso, muchos se quedan asombrados cuando anuncian







Serio, como si temiera cometer un error, el notable astro de la canción repasa el negativo de una de sus películas

Cuando filma, Hugo no descuida ni el más mínimo detalle, pues estima que su solvencia artística no puede supeditarla al azar.

CANTE Y LO HARE, NOS DICE ARGENTINO HUGO DEL CARRIL

mi actuación en lugares a los que jamás habría soñado ir... Pero qué le vamos a hacer. Todo sea por mi única "locura": el cine.

OTRA VEZ LA REALIDAD

Hugo del Carril está en Río Hondo. Filmando. Pero parece que esa localidad fuera fatídica para él. El mal tiempo y luego su accidente han retrasado en forma impensada la filmación de "Las tierras blancas", película en la que ha puesto sus más caras ilusiones. Hasta aquellos lugares remotos llegó un día una carta. Y poco después otra. Eran dos ofertas inigualables. Que nadie podía decir. Pero que Hugo pensó muchas veces antes de decidirse. Porque otra vez el destino parecía querer jugarle una mala pasada.

CON HUGO

Al tener conocimiento de las ofertas, la dirección de "Cantando" nos comisionó para que fuéramos a ver al astro hasta el lugar de la filmación, en Termas de Río Hondo, y recabarle una definición. Tras un viaje agotador, llegamos hasta el campamento instalado por Hugo y sus colaboradores. Al arribar, éste se hallaba sentado, con un gesto doloroso y con cierto cariz de amargura. Nos abrazamos y después de los saludos y preguntas de rigor sobre Buenos Aires, a la que él jamás olvida, vinieron las confidencias.

—Lo vemos triste.

—¡Como para no estarlo! ¿Les parece poco que, aparte de que el tiempo no nos acompaña, tenía que venir este accidente del cual no me he repuesto del todo? Como ustedes pueden comprobar, para no atrasar la filmación, se improvisó una camilla.

—Efectivamente, parece que todo se pusiera en su contra...

—¡Pero esto no hace más que darme nuevas fuerzas para seguir adelante! Los accidentes que encuentro en el camino sólo me sirven de acicate para continuar en la brega... ¡Es que estoy acostumbrado desde que era muchacho a salvar escollos!

Entonces entramos en el tema que nos había llevado.

—Hugo: hemos sabido de las dos tentadoras ofertas que le han formulado. ¿En qué va a quedar todo eso?

Nos miró, luego de hacer indicaciones para una escena. Se sonrió y, después de pensarlo un rato, dijo pausadamente:

—Tengo dos grandes amores: mi público como cantor y mis películas. Los dos me tienen tan sólidamente atado que no puedo desprenderme de uno sin sentir el dolor de las ligaduras del otro. Es verdad que tengo dos ofertas, más que tentadoras, sensacionales... ¡Figúrense que por actuar en Splendid me ofrecen una suma jamás alcanzada por ningún otro cantor, y por cantar en "Marabú" me darán $ 425.000 por dos meses de actuación con una sola entrada diaria!

—¡Eso es fabuloso! ¿Y qué piensa contestar?

Quedó cabizbajo; se levantó cuidadosamente del asiento para evitar el dolor que aún le ocasiona el pie accidentado. Anduvo unos pocos pasos entre sus compañeros, rengueando visiblemente. Nos tomó de un brazo y, en voz baja, como queriéndonos hacer partícipes de una determinación recién tomada, nos expresó:

—Ustedes se imaginarán que si me hacen estas ofertas no es por mi cara bonita, ni porque yo cante mejor que otros. Es que hay una enorme legión de amigos que piden mi retorno (y deseo que esto no lo tomen como vanidad sino como confesión)... ¡Creo que me debo a ellos y que ellos son los que me obligan a aceptar! ¡Porque por esa legión podré conseguir nuevas sumas para otorgarle al cine argentino todo lo que modestamente puede ofrecerle este muchacho humilde que logró ver realizados, en gran parte, sus sueños locos!

—¡Muy bien dicho, Hugo! ¿Y para cuándo sería la presentación?

—Ellos deseaban que para este mes, pero razones de filmación y laboratorio me lo impiden. Así que fijaré fecha a mi regreso a Buenos Aires, que será alrededor del viernes 7, si la suerte me ayuda. Sin embargo, estimo que mi presentación podría llevarse a cabo en el mes de febrero o marzo del año próximo.

Nos quedamos dos días con el astro, cuando ya casi finalizaban las tomas de "Las tierras blancas". Ya en el tren, pensamos que, efectivamente, logró ver realizados en gran parte sus sueños... ¡pero a costa de cuánto sacrificio y voluntad!

ALEJANDRO ROMAY

Dirige y anima por

L S 10 RADIO LIBERTAD

de Lunes a Viernes a las 12.30 y a las 21.30 horas



GRANDES VALORES DEL TANGO

Domingos a las 12 horas

LLUVIA DE ESTRELLAS

Martes a las 20.30

ORQUESTAS DE MI CIUDAD

CANTANDO

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 598.049

CORREO ARGENTINO Central B — FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 5231 — INTERES GENERAL TARIFA REDUCIDA Nº 5756

Una publicación de la Editorial EMILIO ROCA S. R. Ltda. - Aparece los martes. Redacción: Lavalle 1537 - T. E. 40-8550

Editor responsable: EMILIO ROCA. Distribución: Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2744.

Distribuidor en la Capital: MACCHI y CIA. S. R. LTDA. Carlos Calvo 2426

11 DE NOVIEMBRE DE 1958

AÑO II — Nº 84

ME ROBO SU CARIÑO

TANGO — Edit. SELECT

Me robó su cariño,
me robó sus caricias...
Y sus besos más tibios
sólo son para él...

Me robó su cariño
¡Y eso ya no me importa!
Si lo quiso el destino,
nada puedo yo hacer...

Me robó su cariño,
me robó sus caricias...
Y hoy al verlos juntitos
... Sólo pude reír.

(BIS)

¡Cómo voy a celarme
de mi hijito querido,
si al besar a mi hijo
...a quien besa es a mí!

Letra y música de: **OSCAR RUBENS**

DE AZUL, PINTADO DE AZUL

Edit. LA CANCION

Creo que un sueño así nunca más [volverá...
Yo me pintaba la mano y la cara de [azul,
Y de improviso el viento feliz me [llevaba
Hacia la luna, brillando, en la noche [encantada.

REFRAN
Soñando. Oh... Oh...
Cantando. Oh, oh, oh, oh,
De azul pintado de azul
Paseando entre nubes de tul.
Y volando, volando contento
Más cerca del sol.

Ya la tierra más chica se hacía de un [raro color
Y un ángel del cielo cantaba esta dulce [canción.

Soñando. Oh... Oh...
Cantando. Oh, oh, oh, oh,
De azul pintado de azul
Paseando entre nubes de tul.
Pero este sueño tan lindo al fin terminó
Cuando la luna se fué saludándole al sol,
Miro tus ojos y siempre podré recordar
que son azules igual que mi sueño ideal.

Letra de: **D. MODUGNO-F. MIGLIACCI**
Música de: **D. MODUGNO**

Versión castellana de: **VERACRUZ**

Grabado en disco Columbia Nº 20779 por Eduardo Lucchina.

VETE DE MI

BOLERO — Edit. EDAMI

Tú
Que llenas todo de alegría y juventud.
Y ves fantasmas en la luna de trasluz
oyes el canto perfumado del azul;
Vete de mí...
No te detengas a mirar
Las ramas viejas del rosal
Que se marchitan sin dar flor...
Mira el paisaje del amor
Que es la razón para soñar
Y amar...
Yo
Que ya he luchado contra toda la mal- [dad
Tengo las manos tan deshechas de [apretar
Que ni te puedo sujetar,
Vete de mí...
Seré en tu vida lo mejor
De la neblina del ayer
Cuando me llegues a olvidar...
Cómo es mejor el verso aquel
Que no podemos recordar.

Letra de: **HOMERO EXPOSITO**
Música de: **VIRGILIO EXPOSITO**

Grabado en discos Columbia Nº 20811, por Roberto Yanés.

TU RICA BOCA

ULELOLAY — Edit. SELECT

B (Coro: Tu boca
(Guía: Dame tu boca
(Coro: Tu boca
I (Guía: Tu boca linda
(Coro: Tu boca
(Guía: Pa' que la quieres
S (Tutti: Si no la enseñas a besar

Ulelolay, Lelolay, Lelolay, Ulelolay
Yo tengo un beso
Para ti en conserva
Desde no se sabe
Cuánto tiempo atrás.
Para esa boquita
Color de fresa
Que en su egoísmo
No besa
Ni se deja besar

Ulelolay, Lelolay, Lelolay, Ulelolay
Comprende, niña,
Que la vida es buena
Sólo si se endulza
Con la miel de amor.
¡Ay... mamaíta
Dame tu boca bonita
Dame tu boca y medita
Si tengo o no razón!

PARA FIN
Si no la enseñas
A besar
Si no la enseñas
A besar
Si no la enseñas
A besar...

Letra y música de: **A. MACHIN**



ROBERTO RAY VOLVIO CON OSVALDO FRESEDO

• Repondrán los grandes éxitos con su voz

ROBERTO RAY reapareció con Fresedo despues de ocho años.

ROBERTO RAY se reintegró a la orquesta del maestro Osvaldo Fresedo imprevistamente, con motivo de la separación del cantor Héctor De Rosas, para dar cumplimiento a los programas estelares de "Noches de Piccardo" que el famoso autor de "Vida mía" está realizando por Radio Belgrano los lunes a las 21.

Desde hace ocho años, Roberto Ray recorre incansablemente todos los caminos de América y en especial las principales ciudades cariocas al frente de su propio conjunto, con el que se presentó por radio y televisión cosechando aplausos y adeptos para nuestro tango.

Las circunstancias lo traen nuevamente junto a su dilecto amigo, el maestro Osvaldo Fresedo, quien recurrió a sus servicios profesionales en esta emergencia, satisfecho de poder compartir con la voz creadora de sus tangos "Vida mía" y "Pampero" los instantes más destacados de su brillante ciclo radial, sin determinar tiempo ni condiciones especiales para el futuro.

Lo que es digno de mencionar en esta nota, es la intención de Osvaldo Fresedo de reponer sus antiguas grabaciones con la voz de Roberto Ray, que marcaron en su oportunidad un suceso sin precedentes, en virtud de aunar esos registros excepcionales dos factores importantes: la voz y el motivo.

Una idea de la situación especial del cantor Roberto Ray la establece su debut en el night club "Pompadour" al frente de su conjunto el día martes 4 del corriente, es decir, pocas horas después de su actuación radial con la orquesta del renombrado bandoneonista y director.

Las posibilidades inmediatas de este grato reencuentro lo decidirá el tiempo y cabe suponer que Roberto Ray opte por afincarse definitivamente en Buenos Aires y existe incluso —aunque es prematuro opinar— una favorable predisposición de ambas partes para proseguir actuando y grabando juntos por la sencilla razón de que Roberto Ray es "la voz" para el señorial estilo de Osvaldo Fresedo, al que también se ajusta exitosamente el cantor Carlos Barrios, quien se desempeña desde hace largo tiempo en la gran orquesta.

"Cantando" cumple con la simpática misión de sugerir una alternativa probable entre Osvaldo Fresedo y Roberto Ray, en esta oportunidad en que nos complacemos en darle la bienvenida al personal cantor.

Con su natural prestancia, el cantor Roberto Ray aparece en la nota gráfica junto al maestro Osvaldo Fresado, la noche de su presentación triunfal.



LAS CANCIONES DE EXITO EN

TE LLAMAN MALEVO

TANGO - Edit. KORN
DEL REPERTORIO DE ANIBAL TROILO
Letra de: HOMERO EXPOSITO — Música de: ANIBAL TROILO

Nació en un barrio con malvón y luna
por donde el hambre suele hacer
[gambetas
y desde pibe fué poniendo el hombro
y anchó a trabajo su sonrisa buena.
La sal del tiempo le oxidó la cara
cuando una mina, lo dejó en chancleta
y entonces solo, para siempre solo
largó el laburo y se metió en la huella.

II
Malevo, se agrandaron tus hazañas,
los anhelos de tu vieja.
Malevo, se agrandaron tus hazañas,
con las copas de ginebra.
Por ella, tan sólo por ella
dejaste una huella de amargo rencor.
Malevo, qué triste, jugaste y perdiste
tan sólo por ella que nunca volvió.

I (Bis)
Tambor de tacos redoblando calles
para que se entren las muchachas buenas
y allí el silencio que mastica el pucho
dejando siempre la mirada a cuenta.
Dicen que dicen que una noche zurda
con el cuchillo deshojó la espera
y entonces solo como flor de orilla,
largó el cansancio y se mató por ella.

QUE IRONIA

TANGO - Edit. TEMPO

SUCESO EN LA ORQUESTA DE ALFREDO DE ANGELIS Y LA VOZ DE ROBERTO FLORIO

I
Allá quedó en tu casa el hombre que
[te espera,
y vos en esta hoguera de ruinas por mi
[amor,
allá quedó la mía, donde mi compañera;
no sabe, no presiente, que sólo vivo en
[vos.
Es descender muy bajo en este drama
[hundirnos
no vuelvas a decirlo, y bésame otra vez...
y bésame y olvida, tenemos que
[aturdirnos...
para no ver el alma deshecha a nuestros
[pies.

II
Ironía...
de saber que nunca mía,
sólo mía podrás ser...
Y tener que refugiarnos,
en la sombra para amarnos,
y volver a enloquecer.
Ironía...
de sentir la noche fría,
junto a quien nos da calor.
Y vivir este imposible,
qué mordaz y qué terrible,
la ironía de este amor.

Música de: RAUL LEDESMA

Letra de: MANOLO BARROS

NO CULPES AL AMOR

TANGO - Edit. KORN
EXITO EN LA VOZ DE H. DE ROSAS CON LA ORQUESTA DE ROBERTO CALO

I
Comienza aquí
la despedida sin un beso.
Termina así
en las cenizas del adiós.
Cayó el telón
sobre la farsa sin final feliz,
con el matiz
de la serena confesión.

II
No culpes al amor
que pide y da ternura.
Lo nuestro no es amor;
apenas, aventura.
No culpes al amor
que yace en el olvido.
Si siempre me has mentido
si nunca te he querido,
la culpa es de los dos.
Un día sentirás
que estás enamorada.
Entonces tú dirás:
"No culpes al amor".

I (Bis)
Es tarde ya
para los celos y el orgullo.
Es tarde ya
para la escena del perdón.
Es el final
sin una lágrima, sin un rencor,
con el valor
de la serena confesión.

De: ROBERTO CALO y JUAN PUEBLITO

¡CACHA VIAJE!

TANGO

NOTABLE CREACION DE MIGUEL MONTERO CON LA ORQUESTA DE OSVALDO PUGLIESE

I
Nada de departamento... Mi cuartito es
[muy sencillo;
sin confort de millonario... ¡Mi cuartito
[es flor y flor!
No lo tengo por el centro; lo tengo en
[un conventillo,
donde vivo ¡propiamente! como vive un
[gran señor.
No la voy con la gomina; soy modesto,
[campechano,
no me depilo las cejas; ni chamuyo a
[la fifí
No tendrás tapao de armiño y te doy,
[en vez de piano,
mi guitarra pobre y vieja... ¿cachás
[viaje? ¿Qué batís?

II
¡Cachá viaje! No sean sonsa
morochita pizpireta.
Sabés que tengo carpeta
en cosas del corazón.
Y si acaso te envolviera
algún lío inesperado
vos bien sabés que a tu lado
¡a tu lado habrá un varón!

De: ERNESTO CARDENAL y JAIME VILA

POR QUE ME LLAMO ASI

Juan Sánchez Gorio es mi nombre artístico y en cierto modo mi nombre verdadero. Soy el segundo hijo varón y sin embargo mis padres me bautizaron Juan Gregorio Sánchez. Juan como mi hermano mayor y Gregorio como mi padre. Así las cosas, se producían confusiones lógicas cada vez que nos llamaban. Al grito de: ¡Juan!... corríamos mi hermano mayor y yo. Esa fué la causa por la cual mi señora madre resolvió apodarme "Gorio", igual que mi padre. Desde los siete años llevo con orgullo el apócope de Gregorio formando parte de mi propio nombre. Cuando formé mi propia orquesta y en homenaje a mi madre resolví incorporar definitivamente el "Gorio" familiar al tango. Por eso soy Juan Sánchez Gorio.



CASOS Y COSAS DEL TANGO...

Miguel Nijenson — hijo menor de don Colmán y doña Clara de Nijenson — tuvo en sus manos la perspectiva de doctorarse en medicina como son sus hermanos mayores Ambrosio —fallecido—, Matías y Natalio o dedicarse al comercio como Rodolfo, pero prefirió doctorarse en... música después del bachillerato. Se perfeccionó en armonía y contrapunto y debutó a los 16 años en calidad de pianista profesional y poco después reemplazó a Osvaldo Pugliese en la orquesta de Roberto Firpo. El único hijo con espíritu musical de la familia Nijenson no quiso ser médico o vincularse a la medicina de alguna manera —como Natalio— para satisfacer un anhelo que sus padres evitaron a tiempo: ¡ser boxeador!



CADA ORQUESTA

MI CRUZ DE PECADOR

TANGO - Edit. ESCALA

I

¿Quién eres tú,
Qué credo intolerante
te erige en juez severo de mi
[amor?
¿Quién eres tú...
Tartufo abominable
que encubres en un rezo tu in-
[tención?
Si mi amor es pecado, han de
[juzgarlo
la fría ley del hombre o la de
[Dios...
¡Pero no tú
que al fin, eres humano;
también hecho de barro como yo!

II

¡Quisiera que cayeras como yo!
Que arrastres tu soberbia, por
[amor...
Que ciegues tu razón por el deseo
y quieras en un beso,
sentirte casi un dios...
¡Que te hunda en carne y alma
[la pasión
sus garras de locura y tentación!
Entonces, cuando igual que yo te
[sientas;
acaso compadezcas
mi cruz de pecador.

I (Bis)

¿Quién eres tú,
Qué leche de inclemencia,
de ciega intolerancia te nutrió?
¿Quién eres tú?
Qué trágica condena
te niega a la locura del amor?
Ni tu Dios —con el cual siempre
[amenazas—
es el que a Magdalena compren-
[dió...
¿Quién eres tú?
Que tienes muerta el alma
y niegas el milagro del perdón.

Letra de: CARLOS BAHR
Música de: JUAN LARENZA
Notable éxito de la orquesta de O. Maderna.

¡NADA MAS!

TANGO

No quiero nada, nada más
que no me dejes frente a frente
[con la vida.
Me moriré si me dejas
porque sin vos no he de saber
[vivir.
Y no te pido más que eso,
que no me dejes sucumbir...
Te lo suplico por Dios,
no me quites el calor
de tu cariño y tus besos...
Que si me falta la luz
de tu mirar que es mi sol
será mi vida una cruz.

¡Cuánta nieve habrá en mi vida
sin el fuego de tus ojos!...
y mi alma, ya perdida,
sangrando por la herida
se dejará morir...
Y en la cruz de mis anhelos
llenaré de brumas mi alma;
morirá el azul del cielo
sobre mi desvelo
viéndote partir.

No quiero nada, nada más
Que la mentira de tu amor como
[limosna.
¿Qué voy a hacer si vos te vas
con el vacío de mi decepción?
No, no te vayas... Te lo ruego...
no destrocés mi corazón...
Si no lo hacés por amor
hacelo por compasión;
pero, por Dios, no me dejes...
Jamás te molestaré,
seré una sombra a tus pies
tirada en algún rincón...

Letra y Música de:
JUAN D'ARIENZO y
LUIS RUBISTEIN

Personal interpretación de Jorge Valdés con Juan D'Arienzo.

Lucida actuación de Julio Olguín



EN la audición "Cantares de nuestra tierra" que se difunde los martes y jueves a las 15 horas, se presenta el cantor Julio Olguín secundado en guitarras por los hermanos Marano y Bazán, animando un espacio dedicado a la canción ciudadana.

El juvenil intérprete ha logrado interesar sobremanera a los oyentes de la popular emisora por sus magníficas aptitudes vocales y por la inspiración de que hace gala en las páginas que le pertenecen, tales como "Y volvemos a empezar" tango con música de Ernesto de la Cruz y el vals "Feliz pasado" con el guitarrista Antonio Marano.

Indudablemente, el cantor Julio Olguín ocupará en breve plazo un lugar de trascendencia en la radiofonía argentina, ya que su brillante actuación en el sintonizado programa "Cantares de nuestra tierra", así lo hace presumir.

"Cantando" se complace en destacar los positivos valores del cantor Julio Olguín, haciéndose eco del unánime sentir de sus admiradores.

SUCEDIO ASI...

Por
EDMUNDO RIVERO

PARA satisfacer el deseo de millares de admiradores que le han solicitado por todos los medios que cuente la historia de su vida con lujo de detalles, el gran cantor relata en las páginas de "Cantando" —semana a semana— los episodios salientes de la misma desde su niñez hasta el presente, con datos fidedignos y fotografías exclusivas que le asignarán un valor histórico. La narración de "Sucedió así"... en la vida de EDMUNDO RIVERO, ha sido recogida por su amigo y periodista ROBERTO CASSINELLI.

Aníbal, su hermano mayor, trazó el camino de Rivero

CAPITULO VI

DESPUES de su primer fracaso como empleado de Míster Rayner, Lionel Edmundo Rivero no volvió a reincidir. Hubiera sido inútil pretender torcer su destino. La guitarra y el canto eran la razón de su vida... A los quince años se incorpora a las reuniones nocheras siguiendo los pasos veteranos de Aníbal, su hermano mayor, quien lo vinculó a las "barras esquineras" que tenían algo en común: la música.

Uno de los lugares más frecuentado por los amantes del cancionero nativo fué la famosa "Estancia" de Tingo Parodi, en la calle Conde 3527. Dentro de las características cosmopolitas del barrio de Saavedra, con su elevado porcentaje de italianos, españoles y europeos de todas las latitudes, aquel pintoresco reducto gaucho era como un oasis en medio del desierto.

¡El frente —que siempre fué de material— no decía nada!... El único detalle autóctono era el simbólico palenque y los carros y carretas con sus correspondientes caballos atados a las ruedas de los destartalados vehículos. Además... ¡aquí y allá había perros durmiendo!...

EDMUNDO RIVERO recorre los lugares que lo vieron crecer y evoca los sucesos pintorescos e inolvidables de sus primeros años de cantor.



Lionel y Aníbal se encontraban casi todas las noches en "La Estancia" para guitarrear a gusto y cantar hasta el alba, mientras las siluetas de los invitados bailaban en la pared lateral una danza de sombras que proyectaban las llamas del crepitante fuego de leña dura.

Entre los habitués figuraban el "Negro" Moyano, Rosendo, Alberto Blasco —más conocido por el "Gaucho Moreyra"— los hermanos Rivero, el "estanciero" Tingo Parodi y su "peona-

Las payadas en lo de Tingo duraban hasta el amanecer

EL NEGRO MOYANO LE ENTREGO A



Edmundo Rivero abraza con cariño a su gran amigo y colega Alberto Marino.

• *El Carnaval en Saavedra no tenía fin*

da"— una media docena de paisanitos sin trabajo que él recogía en su establecimiento "para que hicieran noche"— Serapio "Luna", el "doctor" Soldavini, el "gitano" Salamanco, Alberto Simeón, el "Coco" Peralta —más conocido por el "Mono Taborda"— y otros muchachos aficionados al canto y a la guitarra, aunque también... ¡tenían especial predilección por el asado con cuero!...

SALAMANCO Y LA MAGIA NEGRA

Era común la partida de truco en la galería de la "estancia" entre el "gitano" Salamanco —de quien se decía que tenía poderes mágicos o un pacto con el diablo—, Serapio "Luna", el "doctor" Soldavini y Alberto Simeón, mientras allá en el patio resonaban los cordajes y las voces de los hermanos Rivero, en amable contrapunto con las guitarras y las voces del "Negro" Moyano —ya fallecido— y el "Gaucho" Moreyra...

Como todo termina alguna vez, el querido "Negro" Moyano abandonaba la rueda del canto y se tiraba un rato sobre un catre abierto debajo de la galería, justamente al lado de la mesa del truco.

El asiento del "gitano" Salamanco quedaba junto a la cabecera del catre donde dormitaba Moyano y al lado de la puerta de la cocina de la estancia, donde siempre había alguien que maniobraba con carne, bebidas y sal...

El "Coco" Peralta que conocía la debilidad de Salamanco y el odio que le producía cuando alguien le tiraba sal para cortar sus "brujerías" aprovechó un instante de descanso y la escasa luz de la lámpara para arrojarle un puñado de sal gruesa al "hechicero" de la barra.

—¡Eh!... ¡Maldición!... —gritó Salamanco dejando de jugar—. ¿Quién ha osado tirarme sal?... ¿Quién?...

Nadie le contestó. Sin levantarse de la silla miró en derredor y no vió a ninguno. En eso reparó en el "Negro" Moyano que dormitaba boca arriba detrás suyo. Salamanco pensó que el bromista había sido Moyano y sin más trámites le asestó un terrible trompazo en el ojo derecho que se le hinchó como una manzana y se le puso negro azabache...

A los gritos del inocente Moyano acudieron los hermanos Rivero y los demás invitados que trataron de calmar los ánimos y le aplicaron paños de agua de pozo sobre el ."ojazo" del pobre negro.

—Che, Salamanco —preguntó Lionel—. ¿Por qué le pegaste?...

—¡Porque me tiró sal!... —respondió el "gitano" sin soltar las cartas.

—¡El negro no pudo ser porque dormía!... —explicó Rivero.

—¡Se hacía el dormido!... —protestaba Salamanco—. ¡Me va'engrupir a mí!

No hubo nada que hacer. El "Negro" Moyano volvió noches después al catre a dormir un rato y Salamanco estaba en el mismo sitio jugando al truco. No faltó quien le arrojara sal y otra vez el pobre "Negro" recibió en el otro ojo el trompis alevoso. Fué histórico el ojo de Moyano. Durante un mes tuvo los ojos negros. Primero el derecho y después el izquierdo. Tanto es así que la gente murmuraba que se los pintaba. ¡Y así, con los ojos hinchados, lo agarró el Carnaval de 1928!...

MOYANO Y "EL REBENQUE FATAL"

El "Negro" Moyano y Alberto Blasco "Moreyra" se vistieron de gaucho y Rosendo de "cocoliche". "Tingo" Parodi preparó sus carretas tiradas por bueyes... (Cuando no conseguía bueyes ataba a las pobres vacas).

En esa caravana bullanguera donde todo el mundo iba de a caballo o en carro, tomaron parte los hermanos Lionel y Aníbal Rivero con sus guitarras y su ropaje de paisanos pobres, es decir, camisa blanca, bombacha y alpargatas. Era un pretexto para estar a tono adentro de la carreta, desde cuyo pescante "picaneaba" a los bueyes —o a lo que fuere— el famoso "Capataz"

Cuando Edmundo Rivero se decidió a revivir su pasado, tuvo que recorrer los viejos lugares de Puente Alsina y Saavedra.



En el tiempo que cantaba con Aníbal Troilo (Pichuco), Rivero se apresta a bailar con una india de Carnaval.



EDMUNDO RIVERO EL REBENQUE FATAL

de la "Estancia": "Tingo" Parodi.

La nota luminosa la daba el "gaucho" Moreyra. Cada Carnaval se gastaba una fortuna en su traje y en el apero de su cabalgadura. El "Negro" Moyano a su lado, con la guitarra en tercerola —como los montoneros— parecía un pobre y deshilachado gaucho "matrero".

A un par de kilómetros de la "estancia" se detuvo la caravana. De un rancho rodeado de sauces que se levantaba junto al arroyo que cruzaba las vías del ferrocarril —entre la Estación Luis María Saavedra y Juan B. Justo— se alzó la gritería de otra barra gauchesca, preparada para festejar con un asado, canto, guitarra y baile esa primera noche de Carnaval, antes de emprender la marcha rumbo al Corso de Florida...

Las primeras situaciones graciosas estuvieron a cargo del "cocoliche" Rosendo, que lograba a la perfección el tipo. En seguida se largaba con todo su esplendor el "Gaucho" Moreyra, que guitarreaba discretamente pero entonaba lindo. Detrás se prendían los hermanos Rivero y el "Negro" Moyano. El inolvidable Moyano —que no le sacaba el cuerpo al tintillo— había empezado muy temprano la garufa. Recién se iniciaba la cosa y en lugar de entonar canciones alegres, se complacía en despacharse con unas milongas más tristes que la muerte...

Fué en esa oportunidad que cantó "El rebenque fatal". Edmundo Rivero se interesó vivamente por el motivo y lo aprendió de inmediato. Esa canción con versos de Juan F. López, sería con el tiempo, un éxito del cantor.

LA SERENATA Y EL TIROTEO

La juventud de Edmundo Rivero —cantor y guitarrista en potencia— tuvo pintorescas alternativas en ese período que hoy cerraremos con un gracioso recuerdo, antes de entrar en sus primeros trabajos profesionales en las viejas emisoras que se sintonizaban "a galena", en los palcos de la ciudad y en los fosos de los cines de la periferia que proyectaban cintas mudas.

En la calle Superí vivía con su familia don Mateo Gerardi. Por aquel entonces, don Mateo ganaba mucho dinero en la construcción y siempre tenía en su casa varias damajuanas de vino del bueno. Todas las noches de Dios llegaban hasta allí los "serenateros" que conocían la debilidad de don Mateo por las canciones criollas. El buen italiano, a pesar de que madrugaba mucho, se pasaba horas enteras escuchando a los muchachos que con cualquier pretexto llegaban para brindarle una serenata.

Ya había pasado el Carnaval pero tanto Moyano como Moreyra seguían disfrazados de gauchos. Cuando los paraba el sargento que encabezaba el rondín, siempre salían del paso diciendo invariablemente:

—¡Mire, sargento... vamos al corso de Vicente López!... —decía Moyano.

Durante varias semanas andaban de aquí para allá, vestidos de gaucho con las guitarras al hombro y el "cocoliche" Rosendo con sus rabiosos colores.

Una noche, después de agotar la reserva de vino de don Mateo salieron en ruidosa caravana por la calle Juana Azurduy. Al llegar a la esquina de Conde los sorprendió la patrulla policial.

—¡Alto ahí!... —tronó el sargento que tenía la sangre en el ojo—. ¿No les avisé que la próxima vez les iba a meter bala?...

—¡Qué vas a meter bala, milico!... —respondió el "gaucho" Moreyra llevando la mano al facón, imitando al famoso personaje de Eduardo Gutiérrez.

—¡Conque te retobás, eh!... —contestó el sargento desenfundando el revólver—. ¡Dense presos!...

El desparramo fué terrible. Los "gauchos" se dispersaron mientras el sargento fuera de sí metía bala a diestra y siniestra, ¡terminando con el "largo" Carnaval y las benditas serenatas del barrio de Saavedra!...

(CONTINUARA).



En primer plano, la estampa del gran cantor Edmundo Rivero y detrás, la perspectiva de la Avenida Gral. Paz... con sus recuerdos.

Con Carlos Bermúdez, cuando cantaban con Salgán. Rivero le pregunta cómo se hace un huevo frito.



Una serenata que termina a balazos



mundo de tango

Por ANTONIO CANTÓ



ANGEL OYOLA



VICTOR BRAÑA



ELSA RIVAS

- Angel Oyola, que ya actuara con buenos éxitos en L.R.2 y L.R.9, se apresta a debutar en L.R.3 —según sus manifestaciones—. Conquistaría de esta manera Radio Belgrano a un elemento de aptitudes sobresalientes.
- Carlos Di Sarli que recientemente finalizó su ciclo de "El Tango Nació Varón" en L. R. 1 Radio El Mundo, fue contratado inmediatamente para proseguir actuando los domingos en el mismo horario de 12,30 a 13,30 en una nueva serie titulada "La Hora del Tango".
- Los martes y jueves a las 19 en L.R.3 Radio Belgrano, ha reaparecido el emotivo cultor del género porteño Raúl Lavalle que luego de una ausencia de casi 8 años, por el exterior, ha regresado a nuestro medio en la plenitud de sus reconocidas condiciones vocales.
- El conjunto que mayor número de placas ha vendido en los últimos meses es el que se denomina "Los Muchachos de Antes". Varios miles de long plays ha lanzado el sello Disc-Jockey, para atender la enorme demanda que aún persiste desde el interior del país. Sin duda lo realizado por este conjunto fué un acierto, no solamente artístico, sino comercial.
- Nuevamente está en la orquesta del maestro Roberto Caló, el expresivo vocalista, Héctor de Rosas que se desvinculó de la típica de Osvaldo Fresedo, para volver a formar pareja en esa típica con Tito Reyes.
- Por la onda de Radio Belgrano ha reprisado el conjunto típico de Victor Braña, viejo elemento en las filas del tango que se va abriendo paso, merced a sus sobresalientes aptitudes; ahora actúa los lunes a las 13,5 y los sábados y domingos en los bailables de esa emisora.
- Es inexplicable. Un conjunto de la calidad del que encabezan el pianista Juan José Paz y Elsa Rivas, no consigue la ubicación adecuada en los programas radiales. Esperamos que la radiotelefonía abra sus puertas a capacitados elementos, de la talla de los mencionados.

GALERIA DEL TANGO: ANDRES NATALE



Cuando José Basso constituyó su orquesta, poco tiempo después, ingresó a esa formación el bandoneonista Andrés Natale, elemento que podemos calificar como "de la primera hora" en la mencionada típica. Varios cambios se llevaron a cabo en esta orquesta, en los últimos tiempos, pero Andrés Natale continúa al lado de su director y amigo, dejando en varias ocasiones, propuestas de otros directores, para mantenerse en el lugar que con tanto cariño, le abrió las puertas en la actividad profesional. Con Basso se inició y con él seguirá toda la vida —según sus palabras— lo que es una prueba elocuente de la amistad que reina en el mencionado conjunto que capitanea José Basso. Andrés Natale, tiene 33 años y un tango, titulado "María la del Portón".

UNA TRILOGIA PARA EL TANGO

Ya está constituido el conjunto típico que encabezan los cantores Carlos Olmedo y Enrique Castell, con la voz de Ruth Durante. Ya conocemos sobradamente a estos tres jóvenes cultores del género porteño y sin duda se puede esperar un número de éxito para el cancionero de la ciudad, debido a estos consagrados nombres.





YA REGRESO J. C. LAMAS

Juan Carlos Lamas, se va afirmando lentamente en nuestro ambiente radiotelefónico y no creo que tarde mucho en reaparecer, en la modalidad que tanto suceso le ha deparado en el extranjero o sea como cantor y actor. Hace algunas semanas atrás tuvo ocasión de actuar, en un breve ciclo en TV Saeta, de la vecina orilla, revalidando así viejos títulos de intérprete de la canción rioplatense.

OSVALDO PUGLIESE EN EL FRAY MOCHO

De lunes a jueves, el maestro Osvaldo Pugliese, ha contraído un compromiso para actuar con su celebrada orquesta y los cantores Jorge Maciel y Miguel Montero en la obra "Desde el 80", donde tienen lucida participación en las ilustraciones musicales y cantadas. Este aporte de Osvaldo Pugliese puede marcar el paso inicial para la inclusión de otros celebrados conjuntos en la escena nacional y en obras del carácter de la mencionada.





LA AUSENCIA DE "MUNDO DE TANGO"

Me agradaría que ésta sea la última aclaración, con respecto a la ausencia de "Mundo de Tango" en los horarios semanales de L.S.10. El redactor de "El lector pregunta", interpretó mal las palabras que yo mismo le dije y apunta que fué Alejandro [illegible] el causante de esta situación. Pongo las cosas en su lugar y dejo expresa constancia que el único culpable de tal desaparición es el avisador de esos espacios que tanto tiempo me acompañ[illegible]

CLASIFICACION DEL RANKING

¿DONDE ESTAS? (Sucher-Bahr)	6628
QUE ME IMPORTA TU PASADO (Retama-Giménez)	6066
POR QUERERLA ASI (Olmedo-Hernández)	6045
LA CALESITA (Mores-Castillo)	5879
YO QUERIA SER FELIZ (Stamponi- Expósito)	5734
ADIOS CORAZON (Etchegoncelay-Sapelli)	5669
EN EL CIELO (Alessio-Lary)	5566
DE PURO CURDA (Olmedo-Aznar)	5342
EL CHOCLO (Villoldo-Discépolo-Catán)	5135
LA CUMPARSITA (Rodriguez-Contursi-Maroni)	4834
¿POR QUE SEGUIR? (Randal-Palazón)	4756
NO ME HABLEN DE ELLA (Moreira)	4716
SOREMOS (Roberto Caló-Yiso)	4682
AMOR DE MARINERO (Gilardoni-De Wilde y Hernández)	4482
¿QUIEN TIENE TU AMOR? (Diaz Vélez)	4367
CONFESION (Discépolo-Amadori)	4296
SI NOS QUEREMOS TODAVIA (Gentile-Di Rosa)	4164
NO CULPES AL AMOR (Roberto Caló-Puebilito)	4043
NO ME SUPISTE AMAR (Galluci-Lary)	4037
MURIENDOME DE AMOR (Sucher-Bahr)	3879
HASTA SIEMPRE AMOR (Rascolatti-Silva)	3823
ENOJOS (Aieta Colli)	3818
LA ULTIMA (Blanco-Camilloni)	3808
QUEDEMONOS AQUI (Stamponi-Expósito)	3767
UNO (Mores-Discépolo)	3690
Y ASI NACIO ESTE TANGO (Garcés- Iaual)	3646

CUPON

Voto por ....

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....



JOSE BASSO con sus cantores Floreal Ruiz y Alfredo Belusi.

JOSE BASSO REAPARECIO CON SU GRAN ORQUESTA

JOSE BASSO reapareció al frente de su gran orquesta típica y sus cantores Floreal Ruiz y Alfredo Belusi en el extraordinario programa "Madex busca el tango más popular de 1958" que se viene irradiando por la onda de Radio Splendid todos los domingos a las 12 horas, sobre un guión escrito por el periodista Rodolfo M. del Villar y la animación de Roberto Real —en reemplazo de Orlando Marconi— y los locutores Adela Santos Ferri y Clemente Mar-chant.

En cada programa dominical de esta serie se dan a conocer los cómputos de votos de los primeros tangos que encabezan el ranking mediante el criterio del público oyente y lector, que remiten a la revista CANTANDO el cupón inserto al pie de esta página. De tal manera, participan en el sorteo mensual de dos máquinas Madex modelos "Baby" y "Standard" —el segundo domingo de cada mes— y en el gran sorteo anual de clausura, que se efectuará en diciembre desde una importante sala teatral de Buenos Aires.

QUE LINDO ES PERDONAR

TANGO . EDIT. JULIO KORN

No vuelvas a explicar lo que ha pasado
después de tanto tiempo... ¿para qué?
La llama de tu amor ya se ha apagado;
si buscás el perdón, te perdoné.
Qué vale un corazón si quien lo ha [herido
se aleja sin pensar en el dolor
de aquel que abandonado en el camino
llorando enloquecido, reclama por su [amor.

Qué lindo es perdonar
cuando el perdón no hace daño.
Qué lindo es perdonar
cuando el perdón no hace daño.
Si duro fué olvidar
después del desencanto,
después de un desengaño
¡qué lindo es perdonar!

Mis ojos ya no ven en ti al fantasma
que roba la alegría y el amor;
tan sólo eres la sombra de una farsa
vivida bajo el tul de la ilusión.
No rías... Para qué vas a engañarte
fingiendo lo que no podrás sentir;
el hielo de tu risa sólo tiene
el frío de la muerte ¡no vuelvas a mentir!

Letra de: VICENTE DEMARCO

Música de: NAZARIO GARCIA

Grabado por Héctor Varela

Nº 20.761 . Discos Columbia

PEPITA DE MALLORCA

EDIT. LA CANCION

I

PEPITO está enfadado... y bien tiene [por qué
PEPITA no lo quiere, no lo quiere ni [ver...
La linda señorita no lo deja ya entrar
y el buen PEPITO no se puede consolar
(todos), ¡OH! ¡OH! ¡OH!

Ay, PEPITA,
PEPITA DE MALLORCA
¡ábreme la puerta, ábreme la [puerta!

Ay, Pepita
Pepita de Mallorca
ábreme la puerta
y déjate besar.
(todos) Ay, Pepita
Pepita de Mallorca
ábreme la puerta
¡ábreme la puerta!
Ay, Pepita
Pepita de Mallorca
¡ábreme la puerta
y déjate besar!

II

PEPITA, con la puerta, le cerró el [corazón
y nuestro buen Pepito, ya no sabe qué [hacer;
¡delante de la puerta donde vive su amor
Pepito implora, suspirando en su dolor!
(todos), ¡OH! ¡OH! ¡OH!

¡OH! PEPITA, TEN PIEDAD
de: GARDINI DANPA

NADIE QUISO MAS

TANGO - EDIT. ESCALADA

Déjame mirarte, vida mía,
déjame sentirte mía
déjame soñar así
déjame llevarte de la mano
día y noche siempre ufano
por estar cerca de ti.

Nadie quiso más y mi martirio
es sentir este delirio
con que pierdo la razón.
Nadie fué capaz de dar la vida
y yo diez... si las tendría.
por quererte siempre así.

¡Y para qué, si tú no tienes corazón!
¡Y para qué si este cariño de los dos!
Ahora es nada más que pena mía
pena sí... porque creía
que tenías corazón.

Yo me pregunto sin poderme responder.
por qué motivo me enseñaste a querer
por qué mordió tu beso mi delirio
y por qué este martirio
donde pierdo la razón.

Letra de: JOSE ROTULO

Música de: ALFREDO DE ANGELIS

Pedido de Noemí E. Morales, San Antonio de Areco



Carlos Gardel, el cantor inolvidable, llevó a la tela de plata la prestancia maravillosa del gaucho, que representó dignamente como ninguno.

Vida, Pasión y Muerte de CARLOS GARDEL

Una nota de

ROBERTO CASINELLI

Capítulo XX

EN EL CABARET MEDIANTE UNA

PAUL SANTOLINI presentó a Carlos Gardel en París el día martes 2 de octubre de 1928, en el teatro Fémina, en una función extraordinaria a beneficio de las víctimas de la catástrofe de la Colonia francesa de Guadalupe.

El programa era sencillamente excepcional. Participaron del espectáculo las más notables luminarias del mundo que se encontraban en París. Lo curioso y original del singular varieté-music-hall era la leyenda que destacaba al número final y principal de la noche: Carlos Gardel, chanteur argentin...

Era la demostración evidente de la habilidad del empresario francés para presentar al intérprete del cancionero argentino en un medio difícil para el tango canción, superando diversos inconvenientes e interesando a la gente influyente de París. Toda la barra porteña compuesta por músicos, bailarines, cantantes, periodistas y turistas se dió cita en el teatro Fémina para aplaudir a Gardel.

Cuando salió a escena vestido de gauchó, con los guitarristas y se puso a cantar, se produjo el milagro. Su voz resonó en la sala con cautivante acento y ternura. Las canciones se sucedían una tras otra y el selecto auditorio que en un momento dado se preparó para salir, fué conquistado por el arrobador encanto de su voz.

Carlos Gardel superó el problema del idioma y puede decirse sin lugar a dudas, que a partir de esa noche gloriosa, el tango se impuso en París.

La bulliciosa barra argentina llevó a Gardel en marcha triunfal hasta El Garrón, para celebrar su debut con un formidable puchero criollo que estuvo a cargo del cantor Luis Mandarino y del que participaron entre otros, los hermanos Pizarro, Edmundo Guibourg, Celestino Ferrer, Lomuto, Mateo, Bachicha, Pierotti, Santolini y sus propios guitarristas.

Durante los días subsiguientes a su estelar presentación en París y mientras recorría despreocupadamente los rincones de Montmartre, Paul Santolini barajaba ofertas y decidía aceptar la que consideró más conveniente para el futuro del gran cantor. Una tarde fué a verlo:

—¡Arreglé un negocio en el cabaret "Florida" por tres meses!...

—¿En el Florida? —preguntó Gardel—. ¿Dónde queda eso?...

—En la rue Clichy de Montmartre — respondió Santolini.

El cabaret Florida no era nada del otro mundo. Se trataba de un local similar a otros sesenta rincones nocturnos, ubicado en los altos del teatro Apolo, que



Gardel, el cantor, prestaba especial atención a las obras que los autores le entregaban.

FLORIDA SE ALZA LA BANDERA DEL TANGO
INGENIOSA MANIOBRA DE PAUL SANTOLINI

en realidad, no gozaba de mayor prestigio que los demás.

En conocimiento de este detalle desalentador, Carlos Gardel concurrió con Luis Pierotti para cerciorarse personalmente de su aspecto y posibilidades.

—¡Che, Luis, esto es una tumba!... —rezongó Gardel—. ¡Aquí no viene ni el propio dueño!... Fijáte... ¡No hay ni un alma!...

—No te preocupes, Carlos... —volvió a tranquilizarlo Pierotti—. ¡Cuando Santolini se metió en el asunto es porque le vió las patas a la sota...!

Gardel andaba de un lado para el otro olfateando la casa. Su aspecto era magnífico. Adecuada presentación, lujosos cortinados y alfombras de colores por doquier. El único problema era la falta de público...

—¿Estás seguro que Santolini entiende algo de este asunto? —inquirió muy serio cuando salieron del cabaret vacío y echaron a caminar por la calle Clichy rumbo a la calle Fontaine donde estaba El Garrón.

—Mirá, Carlitos... —le decía Pierotti con firmeza en el tono—. Te repito que Paul Santolini sabe lo que hace. ¿Acaso no te convenció con la organización inteligente de tu presentación en París?... No me dirás que la fiesta no estuvo genialmente planeada por el corso.

—¿Corso... dijiste? —interrumpió Gardel—. ¿No andará mal de la antena?

—¡Qué esperanza!... —manifestó Pierotti—. Lo que tenés que hacer ahora es aprender urgentemente las canciones en francés que te pidió Santolini. El considera de gran importancia ese detalle y tenés que complacerlo...

Llegó por fin la noche del debut en el cabaret Florida. La sala estaba repleta de gente y Carlos Gardel cantó con alma y vida, como siempre...

—¡Bravo, Carlitos!... —gritó una voz por sobre los aplausos.

—¡Mandáte "Mano a Mano", para la barra del Abasto, Morocho!... —tronó otro porteño de ley desde el fondo de la sala.

Las voces queridas emocionaron a Gardel, que por un instante se olvidó que estaba cantando en París. Estaba cantando para los argentinos... Cuando bajó del escenario, la barra lo abrazó con entusiasmo y le pidieron más tangos para la siguiente entrada, que Carlos prometió interpretar. Cuando se encontró en el camarín con Pierotti, le dijo amargado:

—¿Para qué me pidió canciones en francés el coso éste, si aquí los únicos que están aplaudiendo y gastando sus mangos, son los argentinos?...

¡Encima que tienen que ponerse con la adición... todavía les voy a mezquinar los tangos que me piden para cantar en francés!... ¿Para quién?... ¡Si sabía que iba a pasar esto, Pierotti... me hubiera quedado en Buenos Aires!...

—Tomemos las cosas con calma, Carlos —le contestó don Luis—. ¡En cualquier momento aparecerá Santolini con novedades!...

Así ocurrió. Paul Santolini estaba maniobrando para atraer al público francés al cabaret Florida. Cada noche que pasaba era mayor la concurrencia de la gente bien de París. Mientras tanto, Gardel matizaba su repertorio habitual con hermosas canciones en francés...

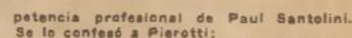
No tuvo reparos en reconocer sus injustificadas dudas con relación a la competencia profesional de Paul Santolini. Se lo confesó a Pierotti:

—¿Te das cuenta, Pierotti?... ¡Este tipo debe tener un pacto con el diablo!... ¡Unicamente así se puede llenar de franceses de alto rango este cabarecito de morondanga!... ¡Debe aplicar la magia negra!...

Don Luis Pierotti sonrió ante la ocurrencia de Gardel. No había nada de misterio y mucho de viveza de Santolini. Toda la clientela del Florida se la había escamoteado al cabaret Perroquet con ingeniosos recursos y una gran publicidad, aprovechando que un cabaret estaba casi al lado del otro...

(CONTINUARA)




Gardel con Barbieri y el Negro Ricardo de "chofer" visita a un amigo en la Provincia de Córdoba


Con este atavío criollo, Carlos Gardel debutó en París, en el Fémina, el 2 de octubre de 1923.


Ireneo Leguisamo, el popular y querido "Mono", como le decía Gardel, con sombrero y moñito.

Un cabaret desolado se prestigia por el gran Zorzal



DEL REPERTORIO DE:

MARIANITO MORES

ARTISTA EXCLUSIVO DE ODEON, RADIO BELGRANO Y TELEVISION

TAQUITO MILITAR

MILONGA
Edit. SUCESOS

Para bailar
esta milonga, hay que tener primera- [mente,
una buena compañera que sienta en el [alma
el ritmo de fuego así...
Hay que juntar las cabezas mirando [hacia el suelo
pendientes de su compás,
dejar libres los zapatos que vayan y [vengan
en repiqueteo sin fin,
y que mueva la mujer las caderas
al ritmo caliente que da el tambor,
olvidarse de la vida y del amor
para bailar...
Porque en este baile insinuante
hay que tener,
desde el corazón palpitante
hasta los pies,
el repiquetear del taquito
se hace obsesión,
hasta que se funde en el ritmo
del corazón...

Al compás de esta milonga
vuelvo a ver igual que ayer,
un bailar de meta y ponga
y un vivir para querer...
Yo que supe de otros tiempos
el recuerdo llega a mí,
de aquel ritmo compadrito
que marcábamos así...
Un pasito atrás por aquí,
otro avance más por allá,
la sentada limpia, y después
viene el taconeo final...
El candombe está en lo mejor
y la moza vibra al compás,
y siempre que esta milonga
vuelvo a bailar, me gusta más...
Para bailar,
se necesita más que nada amar la vida,
porque es vida todo aquello
que se agita en los compases
de un candombe de mi flor, y de mi [amor.

Letra de: **DANTE GILARDONI** y **RAUL CAPABLANCA**
Música de: **MARIANO MORES**

YO TENGO UN PECADO NUEVO

(¡AY, MI PALOMA!)
TANGO

En qué rumbo
se ha perdido mi paloma...
Cómo pudo deslizarse de mi mano,
si la sangre de mi pulso,
al partir, no lo ha notado...
Ay, cariño,
yo tengo un pecado nuevo...
Que quiero estrenar contigo:
beber el llanto de tus ojos
...si han sufrido...
En qué grieta de otros labios
beberás agüita mansa,
En qué grieta de otros labios
Te esperaré...
Palomita...

Letra de: **A. MARTINEZ**
Música de: **MARIANO MORES**

LA CALESITA

TANGO
Edit. EDAMI

Llora la calesita
de la esquinita
sombría,
y hace sangrar las cosas
que fueron rosas
un día...
Mozos de punta y hacha
y una muchacha
que me quería...
Tango varón y entero
más orillero
que el alma mía...
Sigue llorando fango
y en la esquinita palpita
con su dolor de tango
la calesita...
Carancanfún... Vuelvo a bailar
y al recortar una sentada,
soy el ranún que en la parada
de tu enagua almidonada
te gritó: "¡Carancanfún!"...
Y al taconear
y la "lustrada"
cuando a tu lado, tirado,
tuve mi corazón...
Grita la calesita
su larga cita
maleva...
Cita que por la acera
de Balvanera
nos lleva...
Vamos, de nuevo, amiga
para que oiga
para vos bailando...

De **MORES** y **CASTILLO**

CAFETIN DE BUENOS AIRES

TANGO

I

De chiquilín te miraba de afuera,
como a esas cosas que nunca se alcanzan
La ñata contra el vidrio
en un azul de frío
que sólo fué después viviendo
¡igual al mío!
Como en una escuela de todas las cosas,
ya de muchacho me diste entre asom- [bros:
¡el cigarrillo!...
¡La fe en mis sueños
y una esperanza de amor!...

II

¿Cómo olvidarte en esta queja
cafetín de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja?...
En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas,
yo aprendí filosofía, datos, timba...
y la poesía cruel
de no pensar más en mí...

I (bis)

Me diste en oro un puñado de amigos,
que son los mismos que alientan mis [horas.
¡José, el de la quimera;
Marcial, que aún cree y espera,
y el flaco Abel, que se nos fué,
pero aún me guía!
Sobre tus mesas que nunca preguntan,
lloré una tarde el primer desengaño.
Nací a las penas...,
bebí mis años...,
y me entregué sin luchar...

Letra de: **ENRIQUE S. DISCEPOLO**
Música de: **MARIANITO MORES**

CUARTITO AZUL

TANGO
Edit. KORN

I

Cuartito azul, dulce morada de mi vida,
fiel testigo de mi tierna juventud,
llegó la hora de la triste despedida,
ya lo ves, todo en el mundo es inquie- [tud...
Ya no soy más aquel muchacho oscuro,
todo un señor desde esta tarde soy,
sin embargo, cuartito, te lo juro,
nunca estuve tan triste como hoy.

(Refrán)

Cuartito azul
de mi primera pasión,
vos guardarás
todo mi corazón:
si alguna vez
volviera la que amé
vos le dirás
que nunca la olvidé;
cuartito azul
hoy te canto mi adiós,
¡ya no abriré
tu puerta y tu balcón!

II

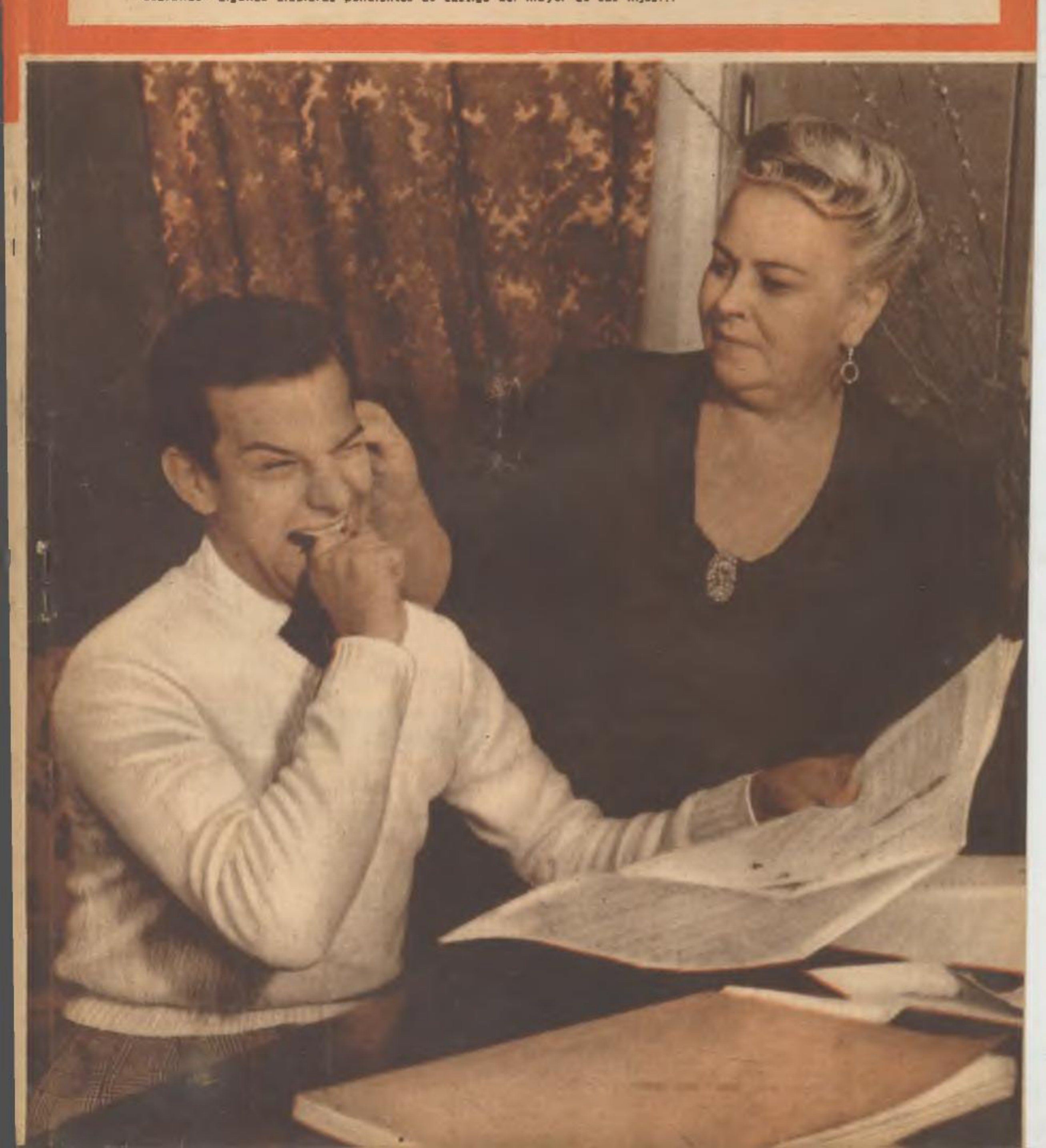
Aquí viví toda mi ardiente fantasía
y al amor con alegría le canté,
aquí fué donde sollozó la amada mía
recitándome los versos de Chénier.
Quizás tendré para enorgullecerme
gloria y honor como nadie alcanzó,
pero nada podrá ya parecerme
tan lindo y tan sincero como vos.

(Al refrán)

Letra de: **MARIO BATTISTELLA**
Música de: **MARIANITO MORES**

DOÑA MARIA NO LE PERDONO TODAVIA SUS TRAVESURAS DE PIBE...

LOS años pasan para todos... menos para Marianito Martinez, es decir, para Marianito Mores, el inspirado compositor y director de orquesta argentino, que pese a su inalterable juventud, ya conoce de antiguo la enorme satisfacción de haber conquistado un preciado galardón: el de universalizar su nombre y su arte. Contra lo que pudiera suponerse, el éxito no ha influido en la manera de ser del gran artista criollo. Muy por el contrario, todavía suelen repetirse escenas como la que registra la presente lámina y que evidencia la sencilla jovialidad filial de Marianito que aún sufre de tarde en tarde, un afectuoso tironcito de orejas de doña María —su señora madre— que aún se está "cobrando" algunas diabluras pendientes de castigo del mayor de sus hijos...





LO TENTARON CON UN IMPORTANTE CONTRATO



EL público tiene siempre un recuerdo permanente para uno de sus cantores que más satisfacciones le diera: Roberto, "Chato", Flores. ¿Quién de los que siguen paso a paso a nuestra música popular pudo haber olvidado sus inigualables interpretaciones de "Tango mil novias", con la orquesta de Enrique Rodríguez, y de "Tristeza marina", de la que es autor juntamente con Alberto Dames?

Y es esta última pieza la que le ha valido un contrato para actuar a partir de enero de 1959 en la ciudad de Tenerife. El caso es curioso: el señor Tomás Rodríguez, que se desempeñaba como cónsul argentino en esa ciudad, tenía en una emisora una audición en la que, con un nombre supuesto, difundía música argentina. Entre ella pasó en varias oportunidades "Tristeza marina", y fué tanto el éxito obtenido, que los directivos de dicha radio se pusieron en contacto con el aplaudido cantor y le propusieron un importante contrato.

Roberto Flores, que actualmente se está desempeñando exitosamente por Radio Belgrano, decidió aceptar el ofrecimiento y partir hacia las islas Canarias.

Cumpliendo con

YO NO QUIERO QUE SE ENTERE

TANGO

Jamás en la vida quisiera que vuelva,
con llanto y martirio sus besos pagué,
la quise y la quiero, no quiero ya verla,
tenerla a mi lado es sufrir otra vez...
Por eso, mentile, decile que tengo
un nuevo cariño que es todo mi amor,
que ya no me acuerdo si un día sus besos
quemaron mis labios con loca pasión.

II

Yo no quiero que se entere
no le digas la verdad,
no le digas que la quiero
cada día más y más...
Yo no quiero que se entere
y al mentirle vos sabés,
ella fué todo en mi vida
y yo tengo aquí una herida
imposible de curar...
Si por ella estoy muriendo
yo no quiero que se entere,
no le digas la verdad.

I bis

Decile que nunca me esperen sus brazos,
que ya no la quiero, que ya la olvidé.
Que nada me importa si su alma en pedazos
espera mi vuelta lo mismo que ayer...
Hermano, no importa que sea mentira
sabés que la quiero con todo mi amor,
más fuerte que nunca está todavía
latiendo en mis venas como una obsesión.

Letra y música de: RIEL
Grabado en discos Columbia por Héctor Varela. L. P. 8162
Pedido de: Elsa M. Llaneza (Quilmes).

CHARLEMOS DE AMOR

TANGO — EDIT. KORN

I

Ven, siéntate en mi mesa, muchacha de ojos negros
aquí, cerquita mío, y pide de beber
arráncame del pecho la espina de un tormento
que tengo aquí, clavada, con nombre de mujer
alégrame, muchacha, atúrdeme si quieres
soñemos esta noche mintiéndonos amor
la tibia serpentina de un tango nos envuelve
bailemos que yo quiero sentir tu corazón.

II

Charlemos de amor
despacito... despacito
y dime, mi amor,
que me quieres, cariñito.
Charlemos de amor
nuestras almas engañemos
aunque mañana lloremos
aunque mañana lloremos
la mentira de este amor.
Dame tu boca de raso
aunque mañana en pedazos
se quede mi corazón.

I (bis)

Ven, tiéndeme tus manos, que quiero acariciarte
acércate, bien mío, y dame de beber
es que ha sufrido tanto mi vida solitaria
nunca he tenido un sueño, ni a nadie a quien querer.
Mentira es esa espina que dije está clavada
mi amante ha sido siempre la triste soledad
por eso te suplico, muchacha, no te vayas
y arráncame las ganas que tengo de llorar.

Letra de: R. YISO
Música de: R. RUFINO
Grabado por J. Sánchez Gorio en discos Columbia Nº 20815
Pedido de: Inés M. Ferrer (Las Flores)

¡CHE, PAPUSA, OI!...

TANGO Edit. A. PERROTTI

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "mishé",
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camb" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachet".
¡Che, papusa, oí!... etc., etc.
los acordes melodiosos que modula el bandoneón
¡Che, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Che, papusa, oí!...
cómo surjen de este tango los pasajes de tu ayer,
si entre el humo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...
Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Che, papusa, oí!...

Letra de: E. CADICAMO
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ
Pedido de: Ernesto B. Rubio (Capital)

NO... NO LLORES MAS

TANGO CANCION

Edit. KORN

No sabes que la gente siempre es mala
con aquellos que se aman
como los dos...
Al verte prisionera en mi brazo
nos envidian paso a paso
sin razón...
Y dicen que yo tengo otro cariño
y que juego como un niño
con tu pobre corazón...
Y dicen por maldad que no te quiero
y bien sabes que me muero
que me muero por tu amor...

No llores más
porque tus lágrimas me [apenan
No llores más
que tu sufrir es mi condena.
No llores más
por tu querer yo doy mi vida, [amor
para poderte convencer
quisiera abrirme el corazón
y así verás cómo te quiero.
Grabado en él con todo amor
con mi ternura pasional
¡sólo tu nombre encontrarás!

I bis.

No saben que más fuerte que la envidia
es quererse con el alma
como los dos...
No saben que nacimos para amarnos
no podrán ya separarnos
de este amor...
Que digan que yo tengo otro cariño
y que juego como un niño
con tu pobre corazón ...
Que digan por maldad que no te quiero
si bien sabes que me muero
que me muero por tu amor...

Letra y música de: ANGEL CABRAL

Grabado en discos Columbia por Héctor Varela. L. P. 8162

Pedido de Raúl Arias (San Fernando).

TIMIDA SERENATA

CALYPSO - EDIT. LA CANCION

Siete los días son de la semana,
Y siete notas tiene mi guitarra.
Siete las noches que voy a tu ventana
Y entre las flores, entono este cantar

Tímida es la serenata,
Tímida como mi amor.
Quiero yo decir "te adoro"
Mas no puedo, no puedo, [querida.
Tímida es tu boquita
Tímida como una flor.
Quiere hablar y no se atreve
Pero igual la comprendo yo,
Coraje, mi amorcito,
Y abre tu ventana,
Tendrá coraje mi alma,
Y te diré
Lo que siento por ti
Lo que siento por ti
Lo que siento... más.
Tímida es la serenata
Tímida como una flor,
Quiero yo decir "te adoro"
Mas no puedo, no puedo, amor.
PARA FIN:
Mas no puedo, no puedo, amor,
¿Qué será? ¿Qué será?
¡Amor mío, será el amor!

Letra de: NISA — Música de: P. G. REDI

Versión castellana de: VERACRUZ

ZAMBA DEL PAÑUELO

ZAMBA

Edit. LAGOS

Si miras los largos caminos
por donde mi triste
huella se fué,
verás que manchó sus flores
con sangre viva
mi padecer.

Si escuchas mi dulce guitarra
en ella dormida
tú soñarás,
tu sombra será un pañuelo
sobre la zamba
que ya se va.

Si andando, andando, niña,
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

Mi voz y la tuya perdidas
se van al olvido
por el ayer,
mi pena como un pañuelo
llora en la zamba
su atardecer.

Mi pena y tu lento recuerdo
porque no me quieres
se quieren ya,
mi pena le da sus penas
y tu recuerdo
su soledad.

Si andando, andando, niña,
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

Letra de: M. J. CASTILLA
Música de: G. LEGUIZAMON
Pedido de Ismael R. Antonio (Zárate).



APOTEOTICO EXITO EN CHILE LOGRO LEDESMA

CUANDO Argentino Ledesma integraba la orquesta típica del maestro Héctor Varela, debía presentarse ante el público chileno con dicho conjunto. Pero, antes de iniciarse la gira, Ledesma se desvinculó de la típica de Héctor Varela para iniciar su nueva trayectoria artística, independizándose. El destacado cantor se lamentaba siempre de no haber podido cumplir con sus innumerables admiradores chilenos, quienes, a través de los discos, conocían de sus notables condiciones de vocalista.



Y Argentino Ledesma se presentó en Chile, ante los micrófonos de Radio Minería, logrando un éxito tal que superó las más amplias previsiones. Su actuación fué apoteótica, al extremo de que una de las más difundidas publicaciones del país hermano, la revista "Ecran", comentando su labor, acompañado siempre por la orquesta que dirige el maestro Jorge Dragone, expresa que "Argentino Ledesma es el nuevo intérprete del tango, el creador de un estilo propio y distinto, que ha transformado el concepto tradicional".

El aplaudido cantor, ya de regreso en Buenos Aires, se ha reintegrado a la vida porteña, realizando bailes y preparándose para una pronta reaparición por una de nuestras más importantes emisoras.





El conjunto de jazz "The Merry Boys", ganador de la nueva ronda, que se ha hecho acreedor, de esta manera, de competir directamente en las finales de diciembre.

LLEGAN CONCURSANTES DE DISTINTAS ZONAS

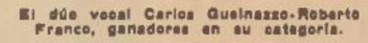
Con la participación de las orquestas "The Merry Boys", dirigida por Aldo Lemonsi y "The Modern Rockers", que conduce Henry Black; los cantantes solistas Raúl Alberto Nazer, José Hilario Viarengo, Abel Palmero y José Arturo Rakuske y los dúos vocales integrados por Rolando Hugo Libafrant-Jorge Samter y Carlos Gueinazzo-Roberto Franco, se realizó una nueva ronda del sensacional certamen "Los Nuevos Valores del Jazz 1958", que con el auspicio de CANTANDO, sidra "La Farruca" y "Prensradio", se transmite por la onda de Radio Splendid, los sábados de 17 a 18 horas, con la animación de Ricardo Davis, Ibis Marvel y Fernando de la Vega, sobre un libro y dirección de Rodolfo M. del Villar. El jurado, integrado en esta oportunidad por Eddie Pequenino, 'Los 4 Amigos", el galán Enzo Viena, la actriz Gilda Lousek, la cancionista Anamaría, Beatriz Lupo por discos "Coral", René Cosentino por discos "Philips", Ricardo Gaspari por discos "Columbia", los señores Victoriano Peña y Carlos Quiroga por "Prensradio" y el señor Félix Marafiotti por la dirección artística de Radio Splendid, resolvió considerar ganadores de la nueva ronda a la orquesta "The Merry Boys"; empate entre los solistas Abel Palmero e Hilario José Viarengo y ganador al dúo integrado por Carlos Gueinazzo y Roberto Franco, que de esta manera pasan a las finales. La última rueda de noviembre será dedicada a las orquestas eliminadas, para otorgarles una nueva oportunidad y, en diciembre, la ronda del sábado 6 se transmitirá directamente desde la sede del club "Huracán", de Parque Patricios, mientras que la del sábado 13 lo será desde "San Lorenzo de Almagro".



Anamaría con los solistas ganadores: Hilario José Viarengo y Abel Palmero.



Enzo Viena y Gilda Lousek en un paso de comedia. Observa Ricardo Davis.



El dúo vocal Carlos Gueinazzo-Roberto Franco, ganadores en su categoría.



El galán Enzo Viena cambia ideas con los participantes Palmero y Rakuska.





Fué así que inmediatamente de tenerse conocimiento de su presencia en esta capital llegaron al trío varias propuestas, dos de las cuales fueron aceptadas y es así que ya se encuentran trabajando en dos de nuestros más importantes lugares de diversión nocturna, como lo son El Tronío y Mi Refugio, donde noche a noche son recibidos cariñosamente por los habitués a esas salas, que les prodigan insistentes aplausos por su valiosa actuación.

Pero el Trío Valencia no se duerme sobre los laureles conquistados y es así como ya han firmado un importante contrato con una de las firmas más prestigiosas para actuar por televisión el próximo mes.



EL TRIO VALENCIA SIGUE EN SU SENDA DE TRIUNFOS

ROBERTO Valencia, de cuyas exitosas actuaciones integrando diversos dúos el público radioescucha tiene amplio conocimiento, ha formado un trío con el cual realizó una proficua labor por el interior del país, como así también por importantes localidades de Brasil y Uruguay. El éxito lo ha acompañado en esta larga e importante jira realizada, como lo confirman las crónicas de los periódicos de las ciudades visitadas. Es por ello que se aguardaba el regreso del trío Valencia para poder confirmar en nuestro medio los progresos alcanzados por el mismo.

CONTRATADO PARA CARNAVAL

Ray Nolan, uno de los populares directores de Jazz, ha firmado contrato para amenizar los grandes bailes de carnaval que el club San Lorenzo de Almagro realizará en sus amplias instalaciones. En la foto, acompañan al director mencionado miembros de la comisión directiva de dicho club que preside el ingeniero Tagliani.





por LONA WARREN



HECTOR LABELL



MARIO CARDY

CARROUSEL DE NOTICIAS

- **Mario Cardy. Continúa en su tercer mes consecutivo en el Bar Español. El dinámico director ha firmado contrato para actuar en los próximos bailes de carnaval en el club Independiente.**
- Un flamante binomio de la música del Jazz debutó en una confitería céntrica con un gran suceso. Oscar Anderle y Charles el Antillano, que son los artistas referidos han firmado para actuar en el club Comunicaciones el próximo carnaval.
- **Osvaldo Norton es, sin duda, uno de los más populares conjuntos de jazz. El dinámico director, después de varios meses de actuación en una confitería de la calle Corrientes, volvió a presentarse ante los micrófonos de la onda que le brindó sus primeros triunfos: L. R. 1, Radio El Mundo.**
- Radio Provincia acostumbrada a brindarnos audiciones populares, ha presentado a Héctor Labell, un nuevo valor de la música melódica, los días Miércoles a las 20.35. Ha reafirmado que el popular cantante viene destacándose a través de sus audiciones como estudioso cultor de un interesante repertorio.
- **Tito Alberti volvió con su gran orquesta a los programas de Radio El Mundo, ratificando sus notables aptitudes, que lo destacaron en el género.**
- Rudy Machado, acostumbrado a darnos sorpresa presentó en el día de su reaparición por la onda de Radio El Mundo a un valor destacado dentro de la música sincopada. Edda Lis la que después de varios años de actuación con el conjunto Casablanca debutó con el citado director.



REAPARECIO LITA

Después de varios años de ausencia volvió a presentarse ante los micrófonos de Radio Argentina Lita Landy conocida figura de la canción melódica. Todos los miércoles se presenta a las 19.30 hs. volviendo a demostrar que su alejamiento no fué motivo para que sus adictos la olvidaran.

ESCUCHANDO
la voz del interior

Continuamos en el presente número la publicación de las informaciones que nos remiten los amigos y corresponsales del interior. Mucho agradecemos estas colaboraciones, que indican del hondo arraigo conquistado por CANTANDO y esperamos continuar recibiendo fotos y datos de todos los lectores para darles oportuna cabida en esta sección.



ELVIO BARRELIER ACTUA EN CORDOBA

Sin lugar a dudas, el ambiente artístico de la provincia de Córdoba ofrece numerosas atracciones, según nos informa la Organización Publicitaria "Orbe". El primer aniversario de LRA 7 Radio Nacional; la despedida del teatro Comedia del maestro Canaro con "Tangolandia"; y en especial, la brillante actuación que cumple en las emisoras locales, night club y confiterías el cantor Elvio Barrelier con su propia guitarra y a quien destacamos en la nota gráfica que nos han remitido desde Córdoba.

TEATRO EN SANTA FE

Aunque no tiene relación directa con la música y los cantares de tierra adentro, publicamos por excepción esta nota gráfica de la "Peña Filodramática" de la localidad de Vila (Santa Fe), que interpretó la obra "Proceso de familia" con gran éxito.



LOS ARRIEROS DEL AMBATO

Por la onda de LV9 Radio Güemes de Salta actuaba el conjunto folklórico "Los arrieros del Ambato" que integran Juan Ramón Ponce, Donacita Vilchez, Alberto Vega y Héctor Alem antes de proseguir su jira hacia Jujuy. La calidad de este conjunto norteño que dirige Juan Ramón Ponce se ha evidenciado en su intensa labor radial y escénica, que cristalizará el año venidero en las emisoras de Buenos Aires.

Cumpliendo con

POR EL CAMINO

Repite el eco el silbido
del boyero, a la distancia,
y un perro desde una estancia
contesta con el aullido;
solloza el viento al oído
la queja de los molinos,
y allá, cortando caminos,
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.
"Ji-ji-ji-jú, perezoso...",
se escucha por el camino;
"huella", "guay" con ese pozo,
"¡cachaciento guay barcino!"
Y a los gritos del boyero,
que va al yugo picaneando,
pisan los bueyes, salvando
los peligros del sendero.

"Ji-ji-ji-jú, perezoso...",
se escucha por el camino;
"huella", "guay" con ese pozo,
"¡cachaciento guay barcino!"
Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada:
en la florida enrramada
surge un concierto de trinos,
mientras, cortando caminos,
se ve alejar la silueta
de una pesada carreta,
que tiran bueyes barcinos.

Letra de: **B. TAGLE LARA**

Música de: **R. ROSSI**

ANAHI

I

Anahí,
las arpas dolientes hoy lloran arpegios
que son para ti,
Anahí,
recuerdan acaso tu inmensa bravura,
reina guaraní.
Anahí,
indiecita fea de la voz tan dulce
como el "aguaí",
Anahí, Anahí,
tu raza no ha muerto, perduran sus fueros
en la flor rubí.

II

Defendiendo altiva tu indómita tribu
fuiste prisionera,
condenada a muerte, ya estaba tu cuerpo
envuelto en la hoguera,
y en tanto las llamas lo estaban quemando
en roja corola se fué transformando...
La noche piadosa cubrió tu dolor
y el alba asombrada
miró tu martirio hecho ceibo en flor.

Letra y música de: **SOSA CORDERO**

MARIONETA

Editorial **PIROVANO**

I Parte

Tenía aquella casa no sé qué suave encanto
en la belleza humilde del patio colonial,
cubierto en el verano por el florido manto
que hilaban las glicinas, la parra y el rosal...
¡Si me parece verte!... la pollerita corta,
sobre un banco empinadas las puntas de tus pies
los bucles despeinados y contemplando absorta
los títeres que hablaban inglés, ruso, francés.

II Parte

—¡Arriba, doña Rosa!...
¡Don Pánfilo, ligero!...—
Y aquel titiritero
de voz aguardentosa
nos daba la función.
Tus ojos se extasiaban:
aquellas marionetas
saltaban y bailaban,
prendiendo en tu alma inquieta
la cálida emoción...

I Parte (Bis)

Los años de la infancia risueña ya pasaron
camino del olvido; los títeres también...
Piropos y promesas tu oído acariciaron...
te fuiste de tu casa, no se supo con quién...
....
Allá entre bastidores, ridículo y mezquino,
claudica el decorado sencillo de tu hogar...
y vos, en el proscenio de un frívolo destino,
¡sos frágil marioneta que baila sin cesar!...

Letra de: **ARMANDO J. TAGINI**
Música de: **J. QUICHANDUT**

LA CANCION DEL ARPA DORMIDA

GUARANIA - EDITORIAL TIERRA LINDA

Cuando en la crecida majestad del río
va boyando el verde del camalotal,
Paloma de sueños, levanta la luna
su vuelo errabundo sobre el Pará.
Con ese mensaje de flor y de selva,
de agreste romance de india y mensú (1)
llegaron tus manos a mi tierra gaucha
tejiendo armonías. ¡Oh, Mitá Guazú! (2)

Acunando un sueño
se nos va la vida
y el viajero parte
para no volver.

Hoy el arpa india
se quedó dormida
como una guarania
que no pudo ser...

La misma esperanza y el mismo camino.
Los mismos cantares bajo el cielo azul.
¡Artista querido! ¡No te olvidaremos!
¡No te olvidaremos! ¡Oh, Mitá Guazú!
La misma esperanza y el mismo camino.
Los mismos cantares bajo el cielo azul.
Por eso te canto con voz de guarania
por la vidalita que cantaste tú.

Acunando un sueño
se nos va la vida
y el viajero parte
para no volver.

Hoy el arpa india
se quedó dormida
como una guarania
que no pudo ser...

¡ARTISTA QUERIDO! ¡NO TE OLVIDAREMOS!
¡NO TE OLVIDAREMOS! ¡OH, MITA GUAZU!

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI
Música de: HERMINIO GIMENEZ

Pedido: Chela de Rosario

(1) mensú (obrero de los yerbales).
(2) Mitá Guazú (muchachos grandes).

A MIS MANOS

MILONGA SENTIDA

Mis manos nacieron ciegas
y acunan sus locos sueños.
No saben que no se puede
tocar con ellas el cielo.
Por eso golpearon puertas
que a mis golpes no se abrieron.
Ella ya estaba lejana
y yo fuí un mendigo ciego
¡Ay, cómo se equivocaron
las ciegas manos que tengo!
Mis manos fueron dos llamas
y solas se consumieron,
porque ella fué indiferente
como una estatua de hielo,
por eso las tengo ahora
como si fueran de yeso:
dos manos desesperadas
aferradas a un recuerdo.
¡Ay, cómo se equivocaron
las ciegas manos que tengo!
Mis manos puse en las manos
de un amigo y tuve miedo.
No fueron manos leales,
se cumplió el presentimiento...
La vez que se hicieron puños
fueron dos puños de acero
y me golpearon el rostro
por no golpear rostro ajeno.
¡Ay, cómo se equivocaron
las ciegas manos que tengo!
Soldado del infortunio
llevo un brazalete negro.
¡Se llevaron a mi madre
y ellos no la detuvieron!
¡Fué el error más lamentable,
que mis manos cometieron:
ayudaron a llevarla!
¡Nunca sabrán lo que han
hecho!
¡Ay, cómo se equivocaron
las ciegas manos que tengo!

Letra de: JULIO CAMILLONI
Música de: ALFREDO GOBBI

Pedido de Beba Vicentini
(Santa Fe)

CON LOS AMIGOS

(A MI MADRE)
VALS

Con los amigos que el oro me produjo
las horas con afán pasaba yo.
y de mi bolsa al poderoso influjo
pero mi madre... ¡no!
¡Pobre madre!... Yo de ella me olvidaba
cuando en brazos del vicio me dormí:
un inmenso cortejo me rodeaba,
de mis afectos a nadie le faltaba,
pero a mi madre... ¡sí!
Hoy moribundo, en lágrimas deshecho,
exclamo con dolor: "¡Todo acabó!"
Y al ver que gime mi angustiado pecho,
todos se alejan de mi pobre lecho,
pero mi madre... ¡no!
Y cerca ya del último suspiro,
todos se alejan por lo que hay en mí:
la vista en torno de mi lecho giro
y en mi triste derredor a nadie miro,
pero a mi madre... ¡sí!

Letra y Música de:
P. B. PALACIOS y GARDEL-RAZZANO

Pedido de Jorge Alvarez (Capital)



Los aires de nuestra tierra

Por ERNESTO SANCHEZ URIARTE



Voces cancioneras en valioso disco

Luego de haber cumplido un brillante ciclo de audiciones por LR4 Radio Splendid, el distinguido dúo Peralta-Dávila, se disponen ahora grabar para el importante sello Music-Hall varios discos de larga duración y donde estos "changos" riojanos, reeditarán el éxito a que nos tienen acostumbrados por la calidad interpretativa que ponen de manifiesto en todas sus intervenciones. Felicitamos muy sinceramente a Music-Hall por la valiosa adquisición de estos auténticos valores del folklore y tenemos la seguridad que Peralta-Dávila lograrán un nuevo exitoso paso en bien del folklore.





AZUCENA MIRANDA



ERNESTO MONTIEL



HILDA RUFINO

NOTICIERO CRIOLLO

● Sigue actuando con singular éxito por la onda de Radio El Mundo, todos los lunes y miércoles a las 21, el folklorista Eduardo Falú; muy bueno el repertorio del citado intérprete.

● Ernesto Montiel, celebrado intérprete de la música del litoral argentino, realiza sus presentaciones en Radio El Mundo y en diferentes espectáculos de nuestra ciudad, siendo muy aplaudido por su conocimiento de los temas que enfoca.

● Se nos asegura que Hilda Rufino "La Cuyanita", volvería muy pronto a los programas de Radio El Mundo, al frente de un notable conjunto que interpretaría temas cuyanos.

● Un programa de real valimiento es el que realiza Azucena Miranda en la onda de Radio del Pueblo. Sus canciones son seguidas con gran interés por los oyentes que gustan de esta gran intérprete del cancionero telúrico.

● Muy buenas las intervenciones que realizan por Radio Belgrano, los integrantes del celebrado trío de los Hnos. Arce. Lindo repertorio con la base de páginas de fuerte envergadura tradicional.

● El celebrado maestro Herminio Giménez, viene preparando una serie de páginas argentino-paraguayas, para ser llevadas al disco. No dudamos del éxito que obtendrá el magnífico músico, infatigable buceador de belleza del acerbo vernáculo.

LYDIA BARBOSA: CANTANTE FOLKLORICA

La notable cancionista folklórica Lydia Barbosa, que durante mucho tiempo integró el conjunto de los Hnos. Barbosa, en nuestro medio, actúa ahora, en audiciones radiales y en los grandes festivales nativistas que se realizan en Mar del Plata.

Es digno de destacar la labor eficiente que cumple Lydia Barbosa en bien del acerbo tradicional y la sabemos que representa una de las grandes esperanzas.





"Los Nocheros", gauchos de ley

Los espectáculos en base a números folklóricos, son los que en la actualidad alcanzan el mejor apoyo del público que aplaude sin retaceo esta clase de manifestaciones artísticas. Uno de los conjuntos nativos que gusta de verdad es sin lugar a dudas el de "Los Nocheros", celebrados intérpretes de sólido prestigio, ganado por la calidad de sus voces y el buen repertorio que cultivan.

ANDARIEGOS DEL CANTAR NATIVO: RETORNAN...

Luego de haber cumplido bajo cielos de América donde llevaron nuestras canciones los integrantes del celebrado dúo folklórico Llamas-Barroso, retornan a nuestro país para reincorporarse a la radiofonía y la T.V. donde ya alcanzaron en su oportunidad un verdadero suceso. No vamos por cierto a referirnos a la actuación que les cupo a estos eternos andariegos de la música y la canción argentina. Sus pasos son bien conocidos por la prensa especializada y sus éxitos hablan elocuentemente de la capacidad interpretativa del dúo Llamas-Barroso, en tierras americanas donde se les quiere de verdad por la sinceridad que ponen cuando cantan nuestros temas costumbristas tan adentrados en el gusto de esos pueblos. Muy pronto estarán de nuevo entre nosotros para cumplir compromisos contraídos y donde no dudamos reeditarán anteriores éxitos. Bienvenidos, paisanos.



LO QUE SE CANTA

TU ME PEDISTE UNA ZAMBA

ZAMBA - EDITORIAL LAGOS

Tú me pediste una zamba
bajo el esplendor
de un cielo catamarqueño
junto al valle en flor...
de un cielo catamarqueño, paloma,
junto al valle en flor...
Tú me pediste una zamba
dime, ¿para qué?
Será para que le cante
al amor que hallé...
Será para que le cante, donosa,
al amor que hallé.

Estribillo

Florcita catamarqueña
mi tinogasteña hermosa y gentil,
Tú me pediste una zamba...
será para ti...
Tú me pediste una zamba, paloma,
será para ti.
Tú me pediste una zamba
y así la entoné;
humilde pero amorosa
como aquel clavel.
Humilde pero amorosa, paloma,
como aquel clavel.
Tú me pediste una zamba;
en ti me inspiré,
mirando tus ojos negros
besando tu piel
mirando tus ojos negros, donosa,
besando tu piel

Estribillo

Florcita catamarqueña
mi tinogasteña hermosa y gentil...
tú me pediste una zamba...
será para ti...
tú me pediste una zamba, paloma,
será para ti.

Letra y música de: A. CASTELAR

EL YERBERO MODERNO

EDIT. SELECT

Pregón Cha-Cha-Chá — De: MILI

PREGON:

Se oye el rumor de un pregonar
que dice así
"El Yerberito llegó... llegó..."
Traigo hierba santa
pa la garganta,
traigo caisimón
pa la hinchazón.
Traigo abrecamino
pa tu destino.
y traigo la ruda
pa'l que estornuda.
También traigo albahaca
pa la gente flaca,
el apasote
para los frotes.
Traigo el vetivé
para el que nos ve
...y con esa hierba
se casa usted.

MONTUNO

Guía: ¡Ay... que yo traigo abrecamino
pa tu destino!
Coro: Y con esa hierba se casa usted
Guía: Ay ...que yo traigo caisimón...,
pa la hinchazón.
Guía: ¡Ay... que yo traigo hierba [santa
pa la garganta!
Coro: Y con esa hierba santa se casa [usted.

Grabado por el Trío "AVILEÑO"
Nº L. P. 8142.
Discos COLUMBIA

BAILANDO MERECUMBE

MERECUMBE

Ed. LA CANCION

I

Para bailar merecumbé
no necesita mover los pies.
Un meneíto para el derecho
un meneíto para el revés.

Coro:

Merecumbé, merecumbé
ya todos bailan merecumbé.

II

Una chiquita que me miraba
quiso bailar el merecumbé.
¡Cosita linda, cómo bailaba!
meneándose sin mover los pies.

Coro:

Merecumbé, merecumbé... etc., etc.

III

Baile esta danza que es popular
ya que es muy fácil para bailar
un meneíto "pal" "lao" derecho
un meneíto para el revés.

Coro:

Merecumbé, merecumbé...etc., etc.

Letra de: LUIS AMENGUAL
Música de: PANCHITO NOLE

CUANTA ANGUSTIA

TANGO

EDIT. JULIO KORN

I

Cuántas veces por vos,
he llegado a mentir
en el nombre de Dios.
¿No me viste callar,
con un gesto feroz,
por temor a gritar?
No te quedes un minuto más,
que mi vida ya no tiene paz.
Pero al verte partir,
con horror te abracé,
por temor a morir.

II

¡Cuánta angustia! ¡Cuánta pena!
Todo duele, todo quema...
Y quema más y más y duele más,
la nieve de tus carnes, de azucena.
¡Cuánta angustia! ¡Cuánto espanto!
es vivir, queriendo tanto.
Cuando la vida
nos deja entre los brazos
un mísero retazo
de compasión.

I Bis

En mis horas sin Dios,
las rodillas doblé,
y recé por los dos.
Fui pequeño, lo sé,
como un alma sin luz
que no sueña ni ve.
¡He jugado corazón! Perdí,
y la vida se negó, total...
Hoy que debo pagar,
ni me pongo a correr,
ni me inclino a rezar.

Música de: JULIAN PLAZA
Letra de: MANOLO BARROS

Jazz

Radio Belgrano



Héctor



Barry Moral



Casino



De Palma

Presentamos hoy cuatro de las orquestas de jazz y ritmos tropicales que integran el elenco de Radio Belgrano. Héctor y su famosa agrupación cuyas creaciones alcanzan siempre el aplauso del público, actúa los miércoles a las 13.5. Barry Moral, astro indiscutido del ritmo rápido, cuya trayectoria artística pertenece a las más sensacionales por la trascendencia que tiene entre el público. En su debut estelar por Radio Belgrano, Barry Moral actúa los lunes a las 10.35 y a las 11.35. Con respecto a la Jazz Casino muy poco podemos decir. Ya sabemos la popularidad de este conjunto que marcha siempre a la cabeza con interpretaciones de muchísima difusión. La Jazz Casino actúa en noviembre los sábados y domingos animando los grandes bailables de Radio Belgrano. En ritmos característicos, es decir, en ritmos de toda América, vuelve nuevamente a sus oyentes una de las figuras más conocidas en su género: Carlos De Palma quien, con su singular modalidad, dirige un moderno conjunto en sus presentaciones de los martes a las 10.35 y a las 12.35 y jueves a las 13.45.

Hoy habla EL TAMBORIL...

por LORENZO BARBERO





Vengo de lejos; mi cuna pudo haber sido la sombra de una alta palmera africana. Me construyeron las manos apasionadas de un mozambique enamorado de una negra de ojos grandes y brillantes. Mis antepasados se gestaron en lo más misterioso de la selva, y me hicieron del tronco ahuecado de un duro calabó...

¡Vaya si tengo cosas para contar! La historia es larga; empieza en las fiestas de la tribu y luego siguió en los días de guerra, y cuando yo repicaba anunciaba la tromba morena y salvaje que iba desatando su instinto fiero y brutal...

Mis ritmos marcaron todos los momentos de la vida del negro: su nacimiento, su adolescencia, su madurez, su muerte...

Estoy compuesto de madera y lonjas, y cuanto más alto y más grande soy y más grande es mi circunferencia, más profundo y grave es mi repique...

Porque hay distintas voces en mi raza... igual que en la de los hombres: barítonos, tenores, bajos...

Hace muchos años inicié un viaje que me trajo a estas costas del Plata. Pero prefiero no recordar aquello porque era... "el comercio de los hombres por el hombre", es decir "la trata de negros"; y el negro que era mi dueño fué antes y ahora "Hombre", un ser humano como usted, amigo lector. Los días de dolor se sucedieron en el barco de esclavos, y yo no repicaba ya ningún ritmo, pues estaba mudo y atónito de ver tanto salvajismo, no en los negros sino en los "blancos", sus mercaderes...

Pero es mejor no hablar de aquello...

Luego de superadas angustias y dolores, logramos ubicarnos en un ambiente más familiar, más nuestro: un ambiente cristiano.

Corría el año 1760. En el Montevideo colonial ya participaba yo en las fiestas populares. Todavía no eran candombes lo que ejecutaban conmigo, sino reminiscencias de aquella Africa lejana y legendaria, que se iba perdiendo lentamente en las noches del olvido... Ciertas libertades que les fueron otorgadas a los morenos, las confidencias a la amiga Luna... algunas fiestas (que terminaban en orgías), fueron permitiendo que la inspiración y el instinto formaran otra expresión musical, de acuerdo con la nueva manera de vivir en estas benditas tierras...

Mi nombre no es el de tamboril... ¡qué esperanza! En mi tierra me llamaban... ¡tangó! .. Ya ven que ya algo tenía de tango. Mi nombre se origina en el ruido que, fonéticamente, produce el golpear en el parche, sucesivamente, con la lonja y el palillo. Por eso, los morenos esclavos, cuando querían tocar tambor, pedían permiso para tocar "tangó".

Así, en esas sesiones de danzas primitivas, acomodadas a la nueva forma de ser del negro, nació el candombe, y lo hace como expresión de alegría, de felicidad, de agradecimiento, por haber hallado el camino de la libertad.

El candombe es típicamente rioplatense, pero de origen africano. Y es indudable que, con el correr del tiempo, testifiqué, allá por los andurriales, el nacimiento de la milonga y de su hermano el tango.

Mi función en el candombe y la milonga **es fundamental**. Y elevo mi formal protesta porque a veces tocan el candombe y la milonga sin el ritmo del tambor. ¡Y eso es como tocar tango s'n bandoneón o carnavalitos sin bombo norteño (que, les aseguro, es pariente mío). Protesto también que a veces se quiere hacer candombe con letras que expresan dolor y tristeza. ¡Si el candombe es alegre, es el carnaval moreno por excelencia; es la fiesta del color y del amor! ¡Y si no recuerden el temblequeante gramillero, a la "mama negra" con su llamativa sombrilla, al abuelito con su galerón de colores, al escobero que es todo un malabarista del ritmo y la acrobacia!

En el candombe todo es fantasía, lógica consecuencia de un sueño ancestral que se realiza: ¡El sueño del hombre negro que se siente **hombre y libre**, dueño de sí, de su destino y de su alma!

DE AYER Y DE HOY

EN EL CIELO

TANGO
EDIT. KORN

I

¡Linda es mi agonía!... Vuelvo a verte,
a pesar que estás ausente de la vida.
Lloro de alegría por mi suerte,
hasta el cielo iré en seguida para [amarte,
adorarte y tenerte siempre, siempre...
Corazón,
te quiero más que antes...

II

Allá en el cielo,
frente a Dios, eternamente,
volveremos a encontrarnos
para nunca separarnos más...
¡Libres!
No tendremos que escondernos
como antes para vernos
por temor al qué dirán
¡Creo!
Allá no valen papeles,
ni prejuicios ni más leyes
que el amor y la verdad.
Seremos felices
en el cielo,
allá en la eternidad...

I (BIS)

Todo es efímero en la vida.
Fui feliz porque tenía tu cariño.
Casi enloquecí cuando morías;
no eras libre y no podía ir a verte,
abrazarte y besarte no podía...
Pero sé
que pronto he de tenerte...

Letra de: ENRIQUE LARY
Música de: ENRIQUE ALESSIO

¡ADIOS, MUCHACHOS!...

TANGO
EDIT. KORN

I

Adiós, muchachos, compañeros de mi [vida,
barra querida de aquellos tiempos
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me [resigno
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

II

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.
Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón,
mas el Señor, celoso
de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

II (BIS)

Es Dios el juez supremo,
no hay quién se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme a mi madre
y a mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
le doy con toda mi alma
mi bendición.

Letra de: CESAR F. VEDANI
Música de: SANDERS

NO QUIERO VERTE LLORAR

TANGO
EDIT. KORN

Antes era yo el que torturaba tu [existencia
Con mis celos y no te dejaba en paz;
Yo escuchaba tus protestas,
Sin poderlo remediar.
Antes era yo el que te seguía y no tenía
La alegría de un minuto en mi vivir.
Hoy que logré felicidad al tenerte te
Dudas de mí.
No
No quiero verte sufrir
No
No quiero verte llorar
No quiero que haya sombras
Que empañen los encantos
De nuestro dulce hogar.
No
No quiero verte llorar
No
No quiero verte sufrir.
Amor mío,
Debes tener confianza,
Tú eres toda mi esperanza,
Mi alegría de vivir.
Quiero repetirte las palabras que vos [antes
Me decías cuando me encontraba así:
Por nuestro amor te lo pido
no debes dudar de mí
Yo que sé las noches de tortura que es [vivir
Obsesionado por los celos del amor,
Quiero evitarte de una vez tanto penar,
Tanto dolor.

Letra de: RODOLFO SCIAMMARELLA
Música de: AGUSTIN MAGALDI

Por
RAUL OUTEDA

EL TANGO Y SUS BEMOLES

ALFREDO DALTON

CUMPLEAÑOS

En el corriente mes de noviembre, cumplen años los siguientes artistas; el 2, De Angelis; el 9, Roberto Florio; el 18, Alfredo Dalton; el 8, Nina Miranda; el 26, Francisco Canaro; el 28, Sánchez Gorio y el 30, Hugo del Carril. A todos esos amigos, las felicitaciones de un servidor y de la muchachada de Cantando.

SU PRIMERA GRABACION

Horacio Casares, el nuevo cantor de Di Sarli, debutó en el disco en 1954, con el tango "Argentina Campeón" junto a la típica "Osmar Maderna".

LA ANECDOTA

Un colectivero, años atrás, levantó en uno de sus viajes a CHARLO y al bajar le solicitó una fotografía. Al colocarla en el espejo del coche exclamó: ¡¡Algún día a mí también me pedirán fotos!! ¡Y se cumplió su deseo! Aquel colectivero de la Línea 219, hoy se llama ROBERTO GOYENECHE y canta con Aníbal Troilo (Pichuco).

PARA ASOMBRARSE

Agustín Magaldi (hijo), está jugando al rugby en la reserva del club Obras Sanitarias y además practica atletismo, pesas, boxeo y gimnasia sueca. ¡Ah!, y sigue cantando y estudiando. Eso es saber aprovechar el tiempo...



AGUSTIN MAGALDI (h)

HOMENAJE A LA "AZUCENA"

Compañero de Serpa	— — M — —
La morocha del tango	— — A — —
El hermano cantó con Canaro	— — I — —
Vocalista de S. Gorio	— — Z — —
Manos brujas	— — A — —
Su nombre es una ópera	— — N — —
El autor de "Nochera"	— — I — —

(Solución en el próximo número)



SOLUCION ANTERIOR

MARGAL
DE CARO
CABRAL
VALDEZ
LE PERA
PAULOS

DONDE ACTUA SU ORQUESTA FAVORITA...


H. VARELA


JUAN S. GORIO


JORGE CASAL


A. DE ANGELIS


F. SALAMANCA

ANIBAL TROILO

● Todas las noches Cabaret MARABU, 23 hs. Lunes 20.35 T.V.

ALFREDO DE ANGELIS

● Radio El Mundo, Lunes, 21.30, Jueves, 11.5 y 12.30 hs. Los Viernes, Salón La Argentina, 23 hs. 15, Club Social (Beccar). 16, Club Almagro.

ROBERTO CALO

● Radio Belgrano, Miércoles, 13.35 hs., Domingo, 20 hs. Sábados Bailables. Todas las noches, Confitería, Richmond, Esmeralda, 21.30 horas.

FULVIO SALAMANCA

● 15 Juventud la Marina, (Boulogne). 16, S. S. Mutua Humanitaria, (Hudson).

LESICA-LAVIE

● Con la "Orquesta ASES DEL TANGO". Todas las noches confitería "Dominó". Radio Belgrano, Lunes, 19.10, Bailables. 15, Club Coronel Mon, (San Martín).

LORENZO BARBERO

● En gira. 15, Boite El Colonial, (Río Cuarto, Cba.). 23, Club Andes Taller. Radio L. U. 6, (Mendoza).

TITI ROSSI

● De Jueves a Domingo, Salón Güemes. 15, Capitán Sarmiento.

ECHAGÜE-LABORDE

● Todas las tardes confitería Richmond, Suipacha, todas las noches, Avión dancing. 15, Pilar.

LOS COMANDANTES

● En gira. 15, Hernando, 14, Villa María, 15, Club Atenas. 16, Fábrica Militar. 17, Arroyo Algodón. 18, Santa Eugenia. 19, Berrotarán, (Córdoba).

JUAN D'ARIENZO

● Lunes y Jueves, Radio El Mundo, 20.35 hs. 14, Paso del Rey. 15, C. A. San Andrés, (San Andrés). 16, Quinta Amarilla, (Morón).

HECTOR VARELA

● De Lunes a Viernes, Radio El Mundo, 20 hs. Todas las noches, Maipú Pigall, 23 hs. 15, Lugano Tenis Club. 18, Unión Vecinal, (La Plata).

ROTUNDO-CASAL

● Todas las noches confitería, La Armonía.

OSVALDO PUGLIESE

● Lunes y Jueves, 21.30 hs., Radio Splendid. De Lunes a Jueves, Teatro Fray Mocho. 14, Club A. San Miguel. 15, Club Unión de Caseros. 16, Club Tucumán, (Quilmes).

J. SANCHEZ GORIO

● 15, Club Claridad, (Ciudadela). 22, Paso del Rey.

RICARDO TANTURI

● De Jueves a Domingo, Salón "Dado Rojo". 15, Capital Chica, (La Plata). 22, Club San Lorenzo, (Pilar).

HECTOR MAURE

● Martes y Viernes, Radio El Mundo, 20.35 hs. Todas las noches, Café, TANGO BAR. (Flores).

RUDY MACHADO

● Radio El Mundo, Lunes y Jueves, 21 hs. Sábado y Domingo, Bailables. 15, Club Beccar.

EMILIO J. SANCHEZ

● 14, Asoc. El Pial. 15, C. A. Independiente (Avell.). 16, Confitería Boca Juniors.

Para anunciar en esta cartelera, los señores representantes deben dirigirse telefónicamente o personalmente a la sección Publicidad

SIN MALA INTENCION

—¿Se enteró del debut por Radio Belgrano del cantor Alberto Morán con su orquesta dirigida por Armando Cupo, después de su larga relache?

—Me causó una alegría inmensa. Se ha reparado una injusticia que en su oportunidad comentó la revista "Cantando". Actúa lunes y jueves a las 20 horas.

—El que actúa "tupido" por radio con sus programas de tango es el comentarista Alberto Palazón. Tiene por Radio del Pueblo dos audiciones especiales. De lunes a viernes de 0.30 a 1.30 "Hablemos del tango" y de martes a viernes de 22.15 a 23 horas "Tango contra Jazz"...

—Cuando termine la pelea que me avise. Mientras tanto es bueno que sepa que el 5 de enero votarán nuevas autoridades la gente del varieté en el interior del país. Aquí en la capital lo harán el 12 de enero...

—Uno antes y otro después de los Reyes Magos. Lo que falta saber es por qué color se decidirá la mayoría. No se olvide que existen tres listas: la rosa, la violeta y la verde...

—...¿Y usted, qué pálpito tiene?

—¡Pienso que los últimos...!

—De no surgir inconvenientes, Alejandro Romay y sus colaboradores inaugurarán el flamante auditorio de Radio Libertad en plena calle Florida...

—Sin lugar a dudas, los jóvenes progresan. ¡Felicitaciones!...

—El que no está para felicitar a nadie es el director José Basso.

—¿Qué le ocurre a nuestro amigo que le quitó la alegría?

—Le ocurrió. Un vecino le pidió prestado el teléfono y ríase usted de Pitágoras y la tabla de multiplicar... ¡Un abuso de confianza!...

—...Que a Pepe le dió un hermoso dolor de cabeza y que le obligará a modificar el viejo refrán: "Haz bien pero mira bien a quién".

—El que volvió a vivir junto a su mamá en Villa Crespo es Andrés Falgás. Después de andar tantos años por América, pasará una temporada con los suyos, aunque añore a su esposa Elsa Miranda y a su linda piba...

—Le sugiero para finalizar esta sección que toque el tema candente que se planteará entre los músicos y los clubes, que deben dar bailables con las orquestas en lugar de hacerlo con grabaciones...

—Mire, mi amigo. Esto está que arde. Por un lado los músicos lo ven muy razonable —se abrirán fuentes de trabajo— y por el otro los clubes por intermedio de la Federación de Entidades Culturales, Sociales y Deportivas, declararon que es una "imposición anticonstitucional" y lo que deben hacer los músicos para actuar en los clubes, es bajar el presupuesto.

—El martes se la sigo...

CARNET DE SU ARTISTA PREFERIDO

—¿Nombre artístico?

—**ALBERTO GENTILE**

—¿Verdadero?

—**ALBERTO OSCAR GENTILE**

—¿Nacido en?

—**Boedo (Capital Federal)**

—¿Fecha?

—**16 de febrero de 1923**

—¿Edad?

—**35 años**

—¿Nombre del padre?

—**ROMEO**

—¿De la madre?

—**CARMEN**

—¿Estado civil?

—**Casado**

—¿Tiene hijos?

—**Sí, una nena**

—¿Estatura?

—**1.79 metros**

—¿Color de cabello?

—**Castaño oscuro**

—¿Peso?

—**78 kilos**

—¿En qué año se inició?

—**En 1937 en la orquesta de mi padre**

—¿Qué tango le gusta interpretar?

—**Los que son de garra**



—¿[illegible] son sus poetas preferidos?

—**E. S. Discépolo**

—¿Cuál es su hobby?

—**Instrumentar**

—¿Le gusta beber?

—**Muy poco**

—¿Le gusta fumar?

—**En absoluto**

—¿Su comida favorita?

—**De las comidas, los postres**

—¿Qué le gustaría ser, si no fuera lo que es?

—**Dueño de una casa de música**

—¿Su paseo favorito?

—**Cualquiera, pero con mi señora e hijita**

—¿Dónde le gustaría vivir?

—**Donde pueda tener plantas y flores**

—¿Su frase favorita?

—**Que todo sea para bien**

—¿Qué grabaría en la puerta de su casa?

—**¡Esta es tu casa, amigo!**

—¿En qué orquesta actuó?

—**En la típica de mi padre, Romeo Gentile**

—¿Cuándo se independizó?

—**El 1º de enero de 1950 debuté como director**

—¿Algo curioso en su vida?

—**No tengo ni tuve enemigos, gracias a Dios. No deja de ser curioso. ¿Verdad?**

¿SABIA QUE...

Por ANTONIO CANTÓ

...Uno de los primeros cantores que militaron en la orquesta típica de Juan D'Arienzo, fué Carlos Dante...?

...Reynaldo Yiso, inició su triunfal carrera como autor de canciones populares, con estos títulos: "Mientras Duerme el Arrabal", "Un Año" etc. Pero la que lo destacó plenamente fué "El sueño del pibe...?

...Mario Bustos, antes de cantar con "el rey del compás" ya había actuado con Domingo Federico, luego formó su propia orquesta y cuando estaba por comenzar con Roberto Caló, fué incorporado a D'Arienzo...?

...Mario Pomar, que conquistara tantos y tan buenos triunfos en la orquesta de Carlos Di Sarli, cantaba anteriormente con Francisco Rotundo con el nombre de Mario Corrales como lo hizo con Osmar Maderna?

...Roberto Florio, trabajaba en una tejeduría, cuando ganó un concurso del compañero Cassinelli. Debutó con la orquesta de Lorenzo Barbero, llamándose Rodolfo Florio, después



cantó con la orquesta de Oscar Castagniaro y finalmente pasó a la de Armando Pontier. De allí a la de Di Sarli y ahora con Alfredo De Angelis...?

...Orlando Medina, fué el primer cantor que colaboró en los primeros éxitos de la orquesta típica de Ricardo Malerba...?

...Ernesto Rondó, el cantor porteño que se ha ganado un puesto de privilegio en Francia, cantaba anteriormente en Radio Libertad...?

...Héctor de Rosas, cantó con Pedro Laurenz, Eduardo del Piano, Roberto Caló, Osvaldo Fresedo y ahora otra vez con Caló...? . .

...Roberto Guisado y Félix Verdi, son los dos elementos más antiguos de la orquesta de Di Sarli, el primero con más de 20 años y el segundo con otros tantos...?

...Aníbal Troilo (Pichuco) desde su iniciación hasta la fecha, ya brindó en grabaciones, cuatro versiones de "Inspiración" de Peregrino Paulos...? Un caso extraño y curioso, pero lógico, tratándose de Pichuco.



MARIO BUSTOS con JORGE VALDES

DON NICOLA

DIRECTOR DE RADIO

por HECTOR TORINO

















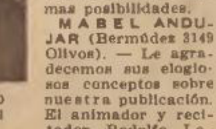
EL LECTOR PREGUNTA...

ALICIA EVA MANAGO (Capital). — La letra de la milonga "Taquito militar" que usted nos solicita, la publicamos en el repertorio de Marianito Mores, en la página central del presente número de "Cantando". Por tal motivo, mencionamos su nombre en esta sección.


ELSA FERRER

ALBERTO PERALTA (Junín, Bs. Aires). — La cancionista Elsa Ferrer ha reaparecido este mes por la onda de LR 6 Radio Mitre interpretando motivos populares. Puede escucharla los martes y jueves de 10 a 10.30 hs.

CARLOS S. MUÑOZ (Avda. Córdoba 2656, Capital). — Le sugerimos llevar sus letras a los señores directores de orquestas típicas. No dudamos de que serán bien recibidas si en realidad tienen el valor que usted les asigna. Nosotros no podemos indicarle a ningún director. Escapa a nuestra competencia apoyar autores y compositores noveles. Intente usted mismo la tarea. No se olvide que todos tienen las mismas posibilidades.


ROBERTO MANCINI

MABEL ANDUJAR (Bermúdez 3149 Olivos). — Le agradecemos sus elogiosos conceptos sobre nuestra publicación. El animador y recitador Rodolfo Ledesma actúa en el Bailable "Columbia" del Club Atlético Saavedra, calle Pinto 4129 de esta capital, todos los sábados de 22 a 3 de la mañana.

ANA MARIA SALA (Pasaje Falucho 1192, Quilmes). — Le entregaremos su carta al comentarista Julio Jorge Nelson y seguramente le contestará por el mismo medio o a través de sus audiciones radiales. La próxima vez escríbale a Santa Fe 2043 o Arenales 1925.

CARMEN H. DE MORALES (Capital). — Consideramos una verdadera injusticia o una evidente mala fortuna, la que demora la reaparición del cantor Roberto Mancini. Cuando se desvinculó del concurso de "Radiofilm" para incorporarse a la orquesta de Miguel Caló, donde grabó el tango "Quedémonos aquí", confiamos plenamente en su éxito. Después debutó con Sánchez Gorio y días más tarde... estaba otra vez inactivo. Ya pasará la racha.

RINALDO FRITZ (Villa Ballester, Buenos Aires). — Los carnets de Julio Sosa y Héctor Palacios aparecerán cuando los mencionados nos hagan llegar los datos correspondientes. El de Ernesto Herrera ya apareció. Rotundo-Casal debutarán en Radio Belgrano, según parece. Rubén Cané actúa con guitarras y Mabel Gamizo, la vocalista de Héctor D'Espósito tiene 19 años.

VARIOS LECTORES. — Los números atrasados de "Cantando" deben solicitarse a Macchi y Cía., Carlos Calvo 2426 que distribuye en la Capital Federal y a Cóndor, Independencia 2744, los del interior y exterior del país.

CANTANDO

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR


ARGENTINO LEDESMA